

Årsberetning

1. januar – 31. december 2017



Foto fra "Erasmus Montanus" (Anders Beier, MindGap)

Indholdsfortegnelse

Årets gang på Bornholms Teater	side 3
Nye opsætninger	side 4
Genopsætninger	side 8
Børneteaterordning	side 9
Markedsføring og PR	side 9
Økonomi	side 11
Politisk arbejde	side 14
Projekter	side 15
Fremtidige produktioner/projekter og samarbejder	side 15
Underskrifter	side 17
Om Bornholms Teater	side 18
Om Bornholms Teaters personale	side 19
Om Bornholms Teaters samarbejdspartnere	side 19

Årets gang på Bornholms Teater

Efter 2 år med Ludvig Holbergforestillinger (Jeppe på Bjerget i 2015 og Den Politiske Kandestøber i 2016) opførte Bornholms Teater i sommeren 2017 "Erasmus Montanus" som den sidste forestilling under projektet Holbergsomre. Det blev dermed også sidste gang – for en periode – at de smukke barokkulisser produceret i 2015 af Det Kgl. Teaters Scenografiske Værksteder kom i brug.

For 3. år i træk fik Bornholms Teater en fantastisk opbakning af såvel nationale som bornholmske fonde til årets sommerbegivenhed på Rønne Theater.

Under Bornholms Kulturuge i september måned kunne man for 6. år i træk opleve "Klassisk på Kanten" i et spændende og anderledes arrangement.

I efterårsferien blev der på Rønne Theater opført papirteater for de yngste, "En fabelagtig forestilling", og efterfølgende var forestillingen på turné på bornholmske skoler.

Derudover har forestillingerne "687 km", "Grænsesyndrom" og "Prinsesse Leonora" turneret rundt i landet.

I 2017 blev der også afsluttet et 4-årigt langt projekt, "Kulturvenner", som har været en delaftale under Kulturaftalen mellem Slots- og Kulturstyrelsen og Bornholms Regionskommune i perioden fra 2014-2017.

Endelig lagde Rønne Theater lokaler til Hendes Majestæt Dronningens officielle modtagelse på Bornholm 30. august. Her blev der lejlighed til at vise Dronningen teatersalen og fortælle om Holbergprojektet og de genskabte kulisser.

På de følgende sider kan du læse en gennemgang af teatrets aktiviteter og økonomi.



Scene fra "Erasmus Montanus" (foto: Anders Beier, MindGap)

Nye opsætninger

"Erasmus Montanus"

Premiere d. 30. juni 2017 – 2 forpremierer i juni, 21 opførelser i juli og 3 opførelser i august på Rønne Theater – i alt 4.557 billetter.

"Både for iscenesætteren og teaterchefen Jens Svane Boutrup er forestillingen en sejr. Hans velnok største i spidsen for Rønne Theater og i alt fald den mest vellykkede Holberg-forestilling, vi endnu har set på de kanter. Hans bearbejdelse af ERASMUS MONTANUS er endt som teater til tiden og fortjener at blive et tilløbsstykke - også for københavnere!"

5 stjerner af CPH Culture

"Bornholms Teater byder på en begavet opsætning af "Erasmus Montanus". Med rå svirp til vores forkærlighed for de lokaler sandheder."

"Det er helt uimodståeligt. Og autentisk lokalt."

Anne Middelboe Christensen, Information

"Det er topunderholdning, dixi!"

Torben Oriensesvilla (Østergaard) Møller, Bornholms Tidende

"Erasmus Montanus" blev den sidste Ludvig Holberg forestilling opført i barokkulisserne fra Det Kgl. Teaters Scenografiske Værksteder. I 2015 og 2016 fik Bornholms Teater produceret 4 flotte sæt barokkulisser: en fin stue, en borgerstue, et landskab og et bybillede der begge minder om bornholmske omgivelser. I 2017 anvendtes borgerstuen og bybilledet, og der blev lavet en 3. helt hvid perspektivscene for at kunne give kikkassen et mere moderne og nøgent udseende med mulighed for brug af lysdesign og grafik.



Scene fra "Erasmus Montanus" (foto: Anders Beier, MindGap)

Ligesom i 2015 og 2016 var teatersalen oplyst af elektriske stearinlys for derved at give en atmosfære af levende lys i teatersalen, og teatercafeen blev endnu en gang forvandlet - Fritz Hansens caféborde blev udsmykket med landkort, og gulvspejle, udformet som den originale grønne indgangsdør til Rønne Theater, blev sat i cafeen og hjørnesalen.

I Teaterstræde kunne publikum endnu en gang opleve 2 vægttere synge dem godt hjem efter en underholdende sommeraften på Rønne Theater.

Sidst i august måned kom skuespillerne retur til Rønne Theater og spillede tre gratis forestillinger for bornholmske skoleelever, fra 8. klasse til og med gymnasieklasser.

"Erasmus Montanus" blev nomineret som Årets Bedste Teaterudflugt af CPH Culture, og fremhævet som en af årets 17 bedste teaterforestillinger i Dagbladet Information - i øvrigt i selskab med forestillingen 'TVIND the musical', som også er instrueret af Jens Svane Boutrup, så der var 'dobbelt op' til teaterchefen her.

Medvirkende:

Skuespillere:

Morten Brovn
Jesper Asholt
Jesper Riefensthal
Christine Albrechtslund
Henrik Ipsen

Kapelmester og komponist:

Lars Fjeldmose

Instruktion og bearbejdelse:

Jens Svane Boutrup

Scenografi og kostumedesign:

Julie Forchhammer

Lysdesign:

Mikkel Jensen

Koreografi:

Kasper Ravnhøj

Fonde til

”Erasmus Montanus”:

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Augustinus Fonden, Brdr. E., S. & A. Larsens Legat, 15. Juni Fonden, Frantz Hoffmanns Mindelegat, Knud Højgaards Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck’s Fond, Nordea Fonden, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Aase og Ejnar Danielsens Fond.

Klassisk på Kanten 2017 – ”Filmens rum”

Premiere d. 15. september 2017 – 3 opførelser på Rønne Theater – 293 billetter i alt.

”Musikken var vemodig, stemningsfuld, molagtig, et lydkalejdoskop som samlede sig i klang- og brudflader, som igen skiltes ad og antog nye former, og man fornemmede spørgelserne stå i kø. Der burde have været reserveret en stolerække til dem, så de kunne sidde og opleve sig selv leve livet på Bornholm for mange, mange år siden.”

Torben Østergaard Møller, Bornholms Tidende



Foto fra prøverne på Klassisk på Kanten ”Filmens rum” (Anders Beier, MindGap)

I 6 år har operasangerinde, Andrea Pellegrini, gæstet Rønne Theater. I 2017 havde Andrea Pellegrini inviteret ensemblet We like We og Bjarke Mogensen med sin accordeon.

Klassisk på Kanten ”Filmens rum” var som i tidligere år en del af Bornholms Kulturuge og blev støttet økonomisk af Brdr. E., S. & A. Larsens Legat.

Medvirkende:

We like We:	Violin	Katrine Grarup Elbo
	Cello	Josefine Opsahl
	Percussion	Sara Nigard Rosendal
	Stemme	Katinka Fogh Vindelev
Mezzosopran og Værtinde:		Andrea Pellegrini
Accordeon:		Bjarke Mogensen

En fabelagtig forestilling

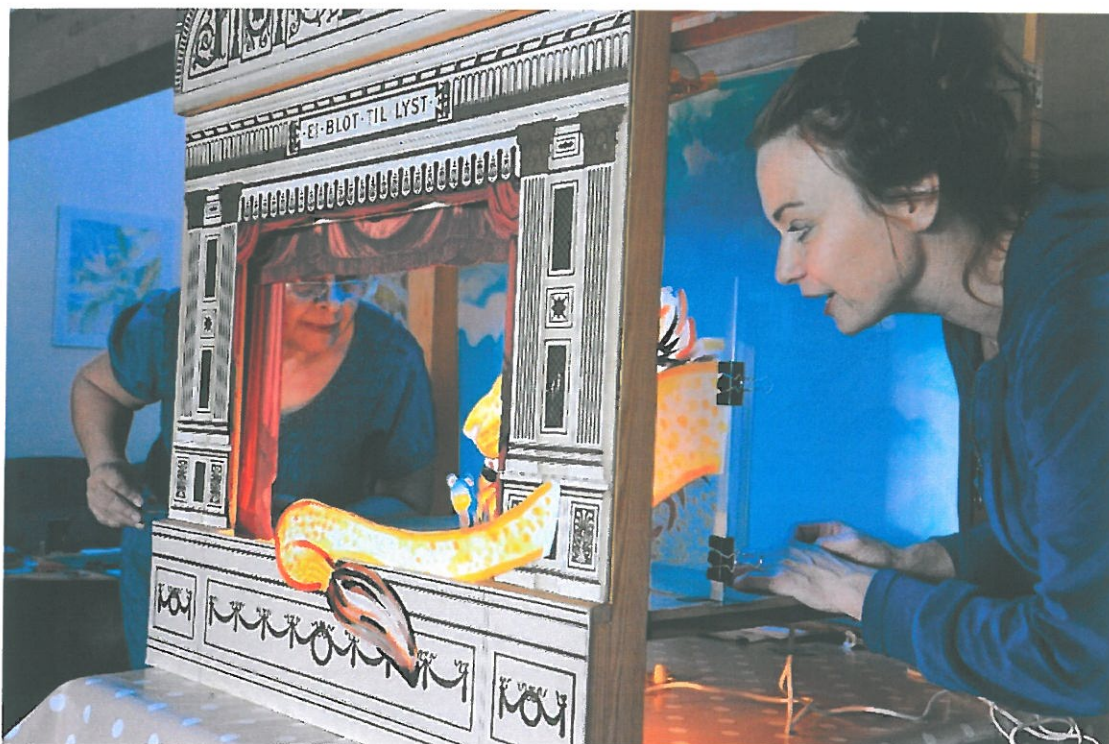
Premiere d. 19. oktober 2017 – 3 opførelser på Rønne Theater og 6 opførelser på bornholmske skoler

Papirteaterforestillingen "En fabelagtig forestilling" afløste en oprindelig planlagt dukketeaterforestilling over Ludvig Holbergs "Jeppe på Bjerget". På grund af en sygemelding af dukkeføreren blev produktionen af "Jeppe på Bjerget" udsat til 2019.

På baggrund af ovenstående omstændigheder blev "En fabelagtig forestilling" produceret på kun én måned! På klassisk papirteater-vis blev der skabt dukker på pinde og papirteaterkulisser til 3 af de velkendte Æsops dyrefabler: "Haren og Skildpadden", "Gåsen, der lagde guldæg" og "Løven og musen". De 3 medvirkende var alle meget synlige i forestillingen, og 2 af dem meget aktive og deltagende i fortællingen.

Medvirkende:

Instruktør/dukkefører:	Malene Orias
Skuespiller/fortæller:	Christine Albrechtslund
Scenograf/dukkemager og -fører:	Carolina Nilson



Prøve på "En fabelagtig forestilling" (Foto: Bornholms Teater)

Genopsætninger

687 km – en forestilling om bæredygtighed

Genopsætning/turné – 4 opførelser i Danmark i 2017

Denne forestilling var en co-produktion mellem Bornholms Teater og DET MENNESKELIGE TEATER.

”687 km” var en interaktiv forestilling uden publikumspladser, hvor publikum og skuespillere spillede forestillingen sammen.

Forestillingen blev i foråret 2017 nedlagt, idet co-producenten DET MENNESKELIGE TEATER ikke længere kunne deltage i fremtidige turnéer.

Medvirkende:

Skuespillere	Ernesto Piga Carbone Nils P. Munk
Instruktør/dramatiker:	Nils P. Munk
Idé:	Jens Svane Boutrup

Prinsesse Leonora

Genopsætning/turné – 2 opførelser i Danmark i 2017

Oprindeligt co-produktion med Taastrup Teater fra 2011; nu kun Bornholms Teater produktion. Forestillingen er baseret på Leonora Christinas dramatiske livshistorie, som gengives af én skuespiller og en række dukker.

Medvirkende:

Skuespiller:	Christine Albrechtslund
Manuskript og Instruktion:	Jens Svane Boutrup
Kostume og dukker:	Johanne Helger Lund

Grænsesyndrom

Genopsætning/turné – 1 opførelse i Danmark i 2017

Forestillingen blev produceret i 2013 og er en monolog om flygtningeskæbner, der alle tror på, at de kan krydse grænsen og komme til et bedre liv.

Skuespiller:	Ernesto Piga Carbone
Instruktion & bearbejdelse:	Jens Svane Boutrup
Scenografi:	Lisbeth Burian
Koreografi:	Camilla Marienhof

Børneteaterordning

Børneteaterordningen på Bornholm er siden 2013 blevet koordineret af Bornholms Teater.

Ordningen indebærer, at Bornholms Teater i samarbejde med bl.a. Bornholms Folkebiblioteker udvælger og indkøber et antal børneteaterforestillinger, som efterfølgende udbydes til de bornholmske skoler og børneinstitutioner.

Koordineringen udføres af PR-medarbejderen og udgør en ganske betydelig del af dennes opgaver, idet det er et større puslespil at få antallet af tilmeldte børn til at gå op med kapaciteten for de enkelte forestillinger samt den optimale geografiske placering af forestillingerne.

Selve udvælgelsen af forestillingerne foretages typisk under den årlige børneteaterfestival - April-festivalen - der afholdes forskellige steder i landet fra år til år, og er verdens største af sin slags.

Forestillingerne afvikles som hovedregel på de respektive skoler samt Rønne Bibliotek og Nexø Børnehus, men det forsøges også at få placeret minimum én forestilling pr. sæson på Rønne Theater for at introducere øens unge til det fine gamle teaterhus. Dette lykkedes igen i år, i samarbejde med Teaterforeningen Bornholm, med danseforestillingen 'E-boy', som alene blev set af 447 børn og unge.

Tilslutningen til ordningen varierer selvsagt fra år til år, og er ikke mindst påvirket af skole- og institutionslukninger, skolereform, institutionernes økonomi samt den generelle udvikling i befolkningstallet. Overordnet set er oplevelsen dog, at såvel interessen som viljen til at fastholde ordningen er uforandret til stede hos både institutionerne og i kommunen.

I sæson 2016-17 blev der således købt 8 forskellige forestillinger, der samlet blev opført 34 gange for i alt 2584 børn og unge - inkl. de åbne lørdagsforestillinger på Rønne Bibliotek.

Som et nyt og meget velkomment tiltag, besluttede kommunen at tilbyde forestillingerne til de private børn- og uddannelsesinstitutioner på Bornholm på samme vilkår/pris, som de kommunale institutioner får dem tilbudt. Udmeldingen kom dog så sent i tilmeldingsforløbet, at det ikke fik fuld gennemslagskraft i indeværende sæson.

Markedsføring og PR

Markedsføringsmæssigt var det sidste Holberg-år overvejende en lokal begivenhed, dog med flere markante undtagelser.

En var, at "Erasmus Montanus" var blandt de nominerede forestillinger som "Årets bedste teaterudflugt" hos netmediet CPH Culture, og selvom en anden Erasmus (på Århus Teater) endte med at løbe af med sejren, gav det en fin eksponering i godt selskab.

En anden undtagelse var det nyetablerede netmedie Iscene, der med afsæt i Erasmus Montanus fortalte historien om, hvordan et egnsteater på en fjern ø kan

"Bornholms Teater er med til at dyrke og udfordre bornholmernes selvforståelse. Det er det, som kulturen kan, og som gør den vedkommende"
Winni Grosbøll, Borgmester

være med til at skabe landsdækkende opmærksomhed og – iflg. en udtalelse fra borgmester Winni Grosbøll – faktisk fungere som magnet for tilflyttere til øen.

Samme netmedie udkom tidligere på papir under navnet Teater1, og nåede i sin sidste udgave i øvrigt at bringe nogle meget fine fotoportrætter af de medvirkende skuespillere over to opslag og forsiden.

Derudover var der optaktshistorier i Kristeligt Dagblad og DAT Inflight magasinet.

Hos de lokale medier var interessen uformindsket, og det blev til en lang række artikler og indslag i såvel Bornholms Tidende som i TV2 Bornholm, på nettet og i DRP4.



På anmelderområdet bliver der stadig længere og længere mellem de traditionelle anmeldere, og det er fortsat en kamp, at få dem til at besøge Bornholm. Til gengæld er der sket en opblomstring af netmedier og 'bloggere', der skriver om teater på mere eller mindre autoriseret baggrund, lige fra kvalificerede journalister og teater-uddannede folk til glade amatører. Alle har dog potentiale til at nå ud til nye målgrupper, hvorfor de typisk bliver inviteret til premieren på lige fod med dagbladsanmelderne.

Til "Erasmus Montanus" lykkedes det således at få 6 anmeldere til at se og anmelde forestillingen fra hhv. JyllandsPosten, Information, Bornholms Tidende, CPH Culture, Kulturkupeen og Ungt Teaterblod, hvilket i sammenligning med andre provinsteatre må anses som ganske tilfredsstillende.

Alle tilgængelige artikler og anmeldelser optræder med links på nettet under "Erasmus Montanus"-forestillingen.

Andre formidlingstiltag i forbindelse med Holberg-somre var især foredrag om Holberg og forestillingen, som blev tilbudt forskellige foreninger og skoler med teaterchefen som oplægsholder. Dette benyttede ikke mindst flere skoler sig af i forbindelse med, at de fik tilbud om gratis at se "Erasmus Montanus" ved særlige arrangementer i slutningen af august. De 3 gratisforestillinger fik hentet over 820 elever ind i Rønne Theater, og tjener dermed i sig selv som en formidlingsaktivitet til en svær målgruppe samtidigt med, at tilbuddet modtager overstrømmende positive tilbagemeldinger fra selve skolerne/lærerne samt giver goodwill i det politiske miljø.

"Vi var formodentlig en del, der fik lov til at bevæge os ud i hjørner af musikken, hvor vi ikke kommer så tit, om nogensinde. Den indre biograf antog helt nye kulører." Bornholms Tidende.

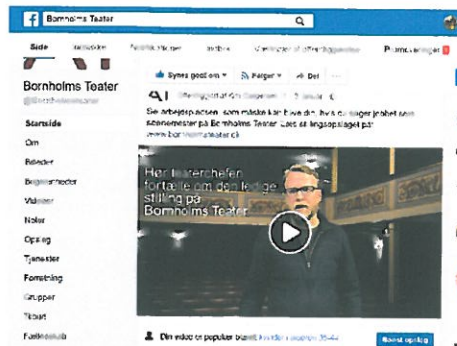
Årets anden store produktion var "Klassisk på Kanten" i Bornholms Kulturuge. Som optakt til koncerterne blev der arrangeret pressemøder på Bornholm med to af de medvirkende kunstnere og den lokale presse ca. en uge inden koncerterne blev afholdt, hvilket gav flot omtale i de lokale medier. Desuden blev KpK markedsført via Kulturugens medier og platforme, og fik forsiden i Denne

Uges Bornholm. Omtalen og den tilknyttede annoncering formåede dog ikke at tiltrække helt så mange publikummer som tidligere, hvilket måske skyldes, at det medvirkende

gæsteensemble 'We like We' hørte til i den mere eksperimenterende ende af den klassiske genre.

Teatrets Facebook-side er fortsat et godt medie til en hurtig og direkte kommunikation med teatrets interessenter. Den bruges især til at promovere Bornholms Teaters egne aktiviteter, men favner til gengæld også alt fra forestillinger til projekter og foredrag m.m. Efter at PR-medarbejderen deltog i et DJ-kursus under temaet 'Video på nettet', kan man nu finde et stigende antal selvproducerede videoindslag på siden. Fordelen ved dette er bl.a. at Facebook prioriterer video-indhold højere end hhv. tekst og fotos, hvilket alt andet lige medfører en bedre eksponering.

Derudover har teatret i 2017 oprettet en Instagram-profil, der benyttes til en mere uformel og humoristisk kommunikation med omverdenen. Den er dog stadig i sin spæde start hvad angår følgere.



Teatrets nyhedsbrev er et online medie, vi nu på 5. år benytter os af. Nyhederne kan handle om alle de faste brugere af Rønne Theater, inkl. amatørensemblene. Det produceres af PR-medarbejderen og udkommer 4 gange/årligt. Det er nået op på godt 220 abonnenter.

Derudover anvendes som tidligere omfattende annoncering i dagblade, på bussider, netaviser, turistguider, Færgens tv-skærme m.m., ligesom der trykkes plakater og andet materiale for hver enkelt forestilling/produktion. Annonceringen er typisk målrettet fastboende og gæster på Bornholm – dog for Holberg-forestillingernes vedkommende med start på Færgen mellem Ystad og Rønne og i DATs inflight magasin. Der blev igen i 2017 lavet en særlig Holberg-folder i 40.000 eksemplarer, som blev husstandsomdelt på Bornholm og distribueret til turisterne via Bornholms Tidende og overnatningsbureauerne, samt også et foldet program i A3 format.

Økonomi

Regnskabsåret 2017 ender med et stort overskud på kr. 391.677 sammenlignet med budgetresultatet på kr. 60.500. Dette skyldes primært en vellykket fundraising til "Erasmus Montanus"; en større produktion blev afløst af en mindre børneteaterforestilling, samt et restbeløb fra bevilget formidlingstilskud til dækning af administrations- og markedsføringsomkostninger vedr. tidligere års teaterproduktioner blev indtægtsbogført i regnskabsåret 2017.

Resultat for perioden 1. januar – 31. december 2017

	Resultat 2017	Budget 2017
Billetindtægter	kr. 579.604	kr. 709.000
Salg af forestillinger	kr. 75.850	kr. 112.000
Fundraising og øvrige indtægter	kr. 1.405.094	kr.1.289.000
Negativ indlånsrente	kr. (13.471)	kr. (15.000)
Indtægter i alt	kr. 2.047.077	kr. 2.095.000
Produktionsomkostninger	kr. 276.159	kr. 480.500
Lønomsomkostninger	kr. 3.226.979	kr. 3.257.000
Salgsomkostninger	kr. 238.147	kr. 280.000
Rejse- og opholdsomkostninger	kr. 434.255	kr. 409.500
Administrationsomkostninger	kr. 367.991	kr. 399.500
Lokaleomkostninger	kr. 850.287	kr. 877.000
Inventar/anskaffelser/afskrivning	kr. 3.547	kr. 73.000
Udgifter i alt	kr 5.397.365	kr. 5.776.500
Resultat før tilskud	kr. (3.350.288)	kr. (3.681.500)
Tilskud fra kommune	kr. 2.383.254	kr. 2.384.000
Tilskud fra staten (36,3%)	kr. 1.358.711	kr. 1.358.000
Tilskud i alt	kr. 3.741.965	kr. 3.742.000
Nettoresultat 2017	kr. 391.677	kr. 60.500

Med resultatet på kr. 333.354 i regnskabsåret 2016, bliver egenkapitalen dermed på kr. 1.103.192 pr. 31.12. 2017. Denne egenkapital giver dermed en stor saltvandsindsprøjtning til nye aktiviteter og større teaterproduktioner i de kommende år; mere om dette under fremtidige projekter/produktioner.

Erasmus Montanus

Resultatet på Holbergforestillingen "Erasmus Montanus" endte på kr. -73.561 overfor et budgetteret underskud på kr. -216.000. Der blev solgt billetter for kr. 534.456 og i alt doneret kr. 960.000 til "Erasmus Montanus". Forklaringen til et mindre underskud ligger i bedre fundraising end budgetteret samt medtagning af formidlingstilskuddet.

Klassisk på Kanten 2017 – "Filmens rum"

Klassisk på Kanten i 2017 gav for første gang i 6 år et underskud på kr. -36.084 (kr. 0 i budgettet). Den primære årsag var et svigtende billetsalg til 3 forestillinger. Brdr. E., S. & A. Larsens Legat og Bornholms Kulturuge 2017 donerede også i 2017 kr. 120.000 til projektet.

Turnévirkksomhed

Der var desværre ikke den store turnévirkksomhed i 2017 af flere årsager:

"Prinsesse Leonora" måtte aflyse sine planlagte efterårsforestillinger på grund af sygdommelding fra skuespilleren, og "687 km" nåede kun at gennemføre 4 turnéforestillinger, hvorefter det blev besluttet at nedlægge forestillingen for fremtidig turné. Økonomien for turnévirkksomheden var dermed ikke den store gevinst:

Prinsesse Leonora

Denne forestilling havde 2 opførelser, hvilket medførte et lille overskud på kr. 3.168 (kr. 0 i budgettet).

Grænsesyndrom

"Grænsesyndrom" blev desværre kun solgt én gang i 2017; resultatet blev kr. 2.706 mod budgettet kr. 0.

687 km – en forestilling om bæredygtighed

Idet "687 km" er en co-produktion med DET MENNESKELIGE TEATER, så deles indtægterne med dette teater, samtidigt med hvert teater lønner hver sin skuespiller. Forestillingen spillede 4 gange og endte med et lille overskud på kr. 5.573 mod et budget på kr. 0.

En fabelagtig forestilling

Denne papirteaterforestilling afløste som tidligere nævnt en planlagt dukketeaterforestilling "Jeppe på Bjerget". Der blev købt 3 forestillinger af Teaterforeningen Bornholm, som blev fremført på Rønne Theater, og derudover blev 6 forestillinger købt af Børneteaterordningen/BRK til opførsel på bornholmske skoler. Resultatet blev et underskud på kr. -176.351. Idet dette var en ny-produktion, indgår der også lønninger til instruktør, scenograf/papirdukkemager samt til en skuespiller/fortæller i produktionens regnskab.

Jeppe på Bjerget

Denne dukketeaterforestilling påbegyndtes i september 2017, men måtte som tidligere nævnt afbrydes på grund af sygdommelding fra dukkeførereren, og blev dermed udsat til 2019. Der blev afholdt udgifter for kr. 26.366 inden produktionen blev afbrudt.

Bornholms Teaters øvrige udgifter

Udover de ovennævnte individuelle produktioner havde Bornholms Teater faste udgifter til såvel løn/pension til 4,5 helårsansatte medarbejdere/ledere, udgifter til administration, rejser, festivaludgifter, børneteaterordning samt markedsføring som udgifter til husleje, rengøring og vand/varme/el til Rønne Theater; i alt udgifter for kr. 3.240.034.

Bornholms Teater og Rønne Theater havde også i 2017 en samarbejdsaftale, hvor Bornholms Teater varetog den daglige drift af institutionen/bygningen Rønne Theater, herunder udlejning af lokaler, cafédrift og personale. Til gengæld for denne ydelse modtog Bornholms Teater kr. 81.211,- i administrationsvederlag.

Bornholms Teater har varetaget børneteaterordningen siden 2013. Sæsonen 2016-17 gav et underskud på kr. 19.253 mod et udgiftsbudget på kr. 20.000.

Kulturvenner-projektet indbragte kr. 25.000 i projektledelse af projektet i 2017. Dette 4-årige projekt (2014-2017) under Kulturaftalen mellem Bornholms Regionskommune og Kulturministeriet er dermed afsluttet med et særskilt revideret regnskab til Bornholms Regionskommune, og projektet indgår dermed ikke i Bornholms Teaters Årsrapport 2017 udover afregningen for projektledelsen som nævnt ovenfor.

Bornholms Teater modtog en egnsteaterbevilling fra Bornholms Regionskommune på kr. 3.741.965 i 2017, hvoraf der ydedes kr. 1.358.711 fra staten og som refusion til kommunen; statens andel svarer til 36,3% af den samlede egnsteaterbevilling i 2017.

Politisk arbejde

Kalenderåret 2017 var det første år af egnsteaterperioden fra 2017-2020 for Bornholms Teater; i øvrigt den 4. bevillingsperiode som egnsteater.

Modsat tidligere bevillingsperioder, hvor Bornholms Teater har haft dispensation for at kunne nøjes med at producere kun én forestilling om året, skal Bornholms Teater fra 2017 producere 2 forestillinger om året (Erasmus Montanus og En fabelagtig forestilling). Kravet om to årlige forestillinger har indflydelse på den fremadrettede repertoireplanlægning, hvilket blandt andet betyder at Holbergforestillingerne afløses af nyskreven dramatik med bornholmsk islæt fra 2018.

Henover vinteren og foråret 2017 forsøgte BRK at hjælpe en dialog i gang omkring en enklere organisering af kredsen omkring Rønne Theater. Men dialogen udeblev og endte i stedet i en mediedækket konflikt, som vanskeliggjorde det daglige samarbejde. Udgangen blev en status quo på organiseringen, men der blev skiftet ud i Rønne Theaters bestyrelse, og samarbejdet er tilbage i god gænge. Bornholms Teater har i den forbindelse taget initiativ til et udviklingsforløb, som blandt andet skal forbedre samarbejdsrelationerne omkring Rønne Theater.

I forbindelse med dialogen mellem Bornholms Teater og Bornholms Regionskommune vedr. egnsteaterbevillingen for 2017-20, blev der fra kommunens side taget initiativ til at der skulle udarbejdes en samarbejdsaftale mellem Bornholms Regionskommune og Bornholms Teater/Rønne Theater. Ved udgangen af 2017 er dette arbejde endnu ikke sat i gang.

Projekter

Bornholms Teater har siden 2014 stået i spidsen for et 4-årigt projekt, Kulturvenner.

Kulturvenner er et projekt under Kulturaftalen mellem Kulturministeriet og Kulturregion Bornholm og har haft til formål at udvide publikumsrækkevidden for de større kulturorganisationer på Bornholm. Projektet har kørt i fire år og er formelt afsluttet ved udgangen af 2017.

Projektet har været opdelt i to faser, hvor der i første fase blev opbygget et netværk af kulturvenner – eller kulturambassadører – som skulle servicere og gennemføre sociale aktiviteter i forbindelse med besøg på kulturinstitutionerne. De skulle i praksis fungere som kontaktpersoner for folk, der ikke havde for vane af at benytte sig af kulturinstitutionernes tilbud, og guide dem indenfor.

Desuden skulle de sociale aktiviteter skabe en tryghed omkring besøgene og dermed motivere de nye brugere til gradvis at komme igen på egen hånd.

Forløbet siden projektets start viste imidlertid, at det var vanskeligt at holde aktivitetsniveauet hos de forskellige kulturvenner oppe på et ønsket niveau, hvorfor det efter godt to år, i begyndelsen af 2016, blev besluttet at ansætte en deltids projektkoordinator.

Det blev starten på fase to, da den nye koordinator dels skulle sikre, at der blev rekrutteret flere kulturvenner og dels, at de øvrige kulturvækstinstitutioner blev mere inddraget i projektet. Som følge af en fælles konference i 2016 blev det besluttet, at koordinatoren skulle fungere som primus motor i forhold til at igangsætte aktiviteter samt, at der fremover i højere grad skulle fokuseres på eksisterende grupper og foreninger frem for individer.

Dette løftede projektet og sikrede et mere fornuftigt aktivitetsniveau i projektets slutfase, hvor der blev gennemført besøg på samtlige medvirkende kulturinstitutioner.

En overordnet erfaring fra projektet er imidlertid, at det er yderst vanskeligt at hente nye

brugere ind til kulturinstitutionerne, såfremt brugerne ikke på forhånd er motiverede eller selv indgår i grupper, der jævnligt benytter sig af tilbuddene.



Projektet bliver afsluttet med udgivelsen af et fælles katalog "Bornholmske oplevelser" hvor de medvirkende kulturinstitutioner beskriver, hvilke tilbud de har overfor især grupper, foreninger og virksomheder.

Fremtidige produktioner/projekter og samarbejder

Som et nyt tiltag vil Bornholms Teaters store årlige sommerforestilling blive flyttet fra juli måned til august-september i 2018. Årsagen er bl.a. et forsøg på at kunne tilbyde bornholmske virksomheder bedre mulighed for firmakøb udenom industriferien, samt give mulighed for en ekstra kulturoplevelse til bornholmere og turister i ydersæsonen på Bornholm.

LEVE LIVET af Rhea Leman

Efter 3 år med Ludvig Holbergforestillinger har Bornholms Teater valgt at holde pause med Holberg og barokkulisserne. I stedet opføres et nyskrevet teaterstykke af dramatikeren, Rhea Leman, LEVE LIVET; instrueret af teaterchef Jens Svane Boutrup.

LEVE LIVET er en livsbekræftende forestilling om døden. Følelserne får frit løb i en bornholmsk familie, da faderen er ved at dø. Faderen er kunstner og "fører" og er aldrig blevet anerkendt på øen. Moderen er bornholmer med stærke bånd til øen.

De får hjælp af datteren, der bor hjemme. Hun er fanget midt imellem de to stærke forældre, og får ikke megen hjælp af broderen, der lever livet som filminstruktør i Hollywood. Men hun er leder af et kor, og musikken holder hende oppe, når livet tynger hende ned. Og en dag bliver koret udtaget til en international konkurrence i Paris, og det sætter skub i tingene ...

Som noget nyt etableres et teaterkor, bestående af entusiastiske amatører, som medvirker i forestillingen. Det er vores håb, at dette kan danne grundstammen i et permanent teaterkor.

LEVE LIVET er Bornholms Teater store sommerforestilling, der spiller fra d. 25. august – d. 15. september 2018.

"Danmark, mit fædreland"

7 teatre placeret rundt om i hele landet skaber sammen med lokale borgere hver en scene om deres egne særpræg og identitet. Resultatet bliver et skævt og anderledes Danmarksportræt.

Den bornholmske scene '**Kom, nej gå**' er skrevet af den lokale forfatter, Dennis Gade Kofod, og handler om en bornholmer, der er groet ubehjælpeligt fast til øen gennem rumpen, fordi han kom til at udfordre de underjordiske en smule. Siddende dér får han besøg af en læge, der gerne vil flytte til Bornholm og muligvis kan hjælpe ham. Han kæmper dog med sin stædighed og modvilje mod tilflyttere og forandring - en stædighed, der på den ene side er med til at fastholde og begrænse ham, men på den anden side er med til at bevare det unikke og oprindelige ved øens kultur. Finder de to hinanden?

Der er Bornholmspremiere d. 22. marts 2018.



Klassisk på Kanten 2018

Mezzosopranen, Andrea Pellegrini, vil endnu engang være værtinde for koncerten "Klassisk på Kanten" i Bornholms Kulturuge 2018. Udover Bjarke Mogensen med sin accordeon, vil den klassiske Trio Vitruvi være at opleve under koncerten d. 19. og 20. september 2018.


Grænsesyndrom – Prinsesse Leonora

De 2 forestillinger "Grænsesyndrom" og "Prinsesse Leonora" vil i 2018 turnere på efterspørgsel.

Godkendt og underskrevet af bestyrelsen, Rønne d. 2/5 2018



Signe Koefoed (formand)



Ole Ligaard (næstformand)



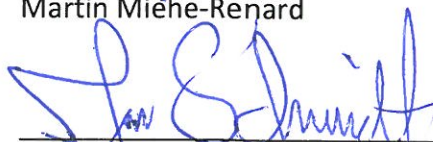
Bente Helms



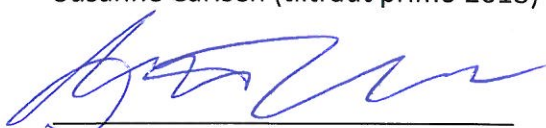
Martin Miéhe-Renard



Susanne Carlsen (tiltrådt primo 2018)



Jon Schmidt (tiltrådt primo 2018)



Martin Thaulow (tiltrådt primo 2018)

Om Bornholms Teater

Bornholms Teater blev stiftet som egnsteater 1. januar 2005. Teatret er en selvejende institution i Bornholms Regionskommune med hjemsted på Rønne Theater.

Bornholms Teater er i gang med sin 4. bevillingsperiode – en egnsteateraftale mellem Bornholms Regionskommune og Bornholms Teater – der løber fra 1. januar 2017 - 31. december 2020.

Bornholms Teaters formål er at drive stationær og opsøgende teatervirksomhed, samt at være initiativtager til og samspilspartner i kulturelle aktiviteter med såvel professionelle som amatører på Bornholm og dermed være en fast forankret del af det kulturelle miljø i området.

Bestyrelsen for Bornholms teater pr. 31.12. 2017

Signe Koefoed, formand	repræsentant for amatørgrupperne, udpeget af Bornholms Regionskommune
Jette G. Pedersen	valgt af Teaterforeningen Bornholms bestyrelse samt valgt af Bornholms Dramaskoles bestyrelse (udtrædelse planlagt primo 2018)
Bjarne Olesen	advokat hos Advodan Bornholm, bestyrelsesmedlem i Teaterforeningen Bornholm og i Rønne Theaters Venneforening (udtrædelse planlagt primo 2018)
Martin Miehe-Renard	repræsentant for kultur; udpeget af Bornholms Regionskommune
Ole Ligaard, næstformand	repræsentant for kultur-/erhvervsliv; udpeget af Bornholms Regionskommune
Bente Helms	politisk repræsentant; udpeget af Bornholms Regionskommune
Lea Wolffbrandt	blev medlem af bestyrelsen i marts 2016, valgt af Rønne Theaters bestyrelse; udtrådt af bestyrelsen i april 2017)

Bornholms Teater er medlem af

- TIO (Teatrenes Interesse Organisation)
- UNIMA Danmark
- SKO (Scenekunstens Kommunikation)
- Kulturvækst Bornholm
- Destination Bornholm
- Bornholms Regionskommunes Råd for Musik og Teater

Bornholms Teater er endvidere ved Teaterchef Jens Svane Boutrup repræsenteret i bestyrelsen for:

- Bornholms Kulturuge
- Kulturvækst Bornholm

Derudover er Teaterchef Jens Svane Boutrup personligt medlem af:

- Holberg Samfundet
- Perspektiv – sammenslutningen af historiske teatre i Europa
- Selskabet for dansk teaterhistorie

samt udpeget af TIO til at deltage i Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunsts følgegruppe vedr. egnsteaterområdet, der afsluttede sit arbejde i 2017.

Om Bornholms Teaters personale

Den faste medarbejderstab på Bornholms Teater er:

Teaterchef	Jens Svane Boutrup	siden 1. august 2008
Administrator/ Souschef	Helle Lindblad	siden 1. februar 2005; souschef siden 1. januar 2013
Scenemester/ Produktionsleder	Jan Tranberg	siden 1. november 2008 (Elev fra 2005-2008)
PR-medarbejder	Kim Caspersen	siden 1. februar 2013
Projektkoordinator	Lars Holmsted	Projekt- og deltidsansat siden 7. marts 2016 til 31. december 2017

Øvrigt personale bliver ansat midlertidigt i forhold til de individuelle produktioner, såsom skuespillere, lys-/lyddesigner, scenograf, andet teknisk personale m.fl.

Om Bornholms Teaters samarbejdspartnere

Bornholms Teater blev i 2005 stiftet ved et samarbejde mellem Bornholms Regionskommune og de tre selvstændige institutioner: Rønne Theater, Teaterforeningen Bornholm og Bornholms Dramaskole. Hver institution har bevaret sin selvstændighed, modtaget et økonomisk tilskud fra Bornholms Teater og bidraget i sit virke til udviklingen af Bornholms Teater.

Gældende fra 2017 blev denne konstellation ikke længere mulig, og derved har Teaterforeningen Bornholm og Bornholms Dramaskole modtaget tilskud direkte fra Bornholms Regionskommune. Der har dog fortsat været et tæt samarbejde mellem teaterforeningen, dramaskolen og Bornholms Teater på mange fronter som hidtil.

Rønne Theater

Rønne Theater er opført i 1823 og er dermed Danmarks ældste fungerende og levende teater. Teatret er beliggende i Rønnes gamle bydel, og er med sine to etagers bindingsværk et smukt indslag i bybilledet.

Rønne Theater har i 195 år været bornholmernes teater, og er i dag et aktivt kulturelt centrum for mangeartede opsætninger. Rønne Theater lægger hus til lokalt producerede forestillinger, gæstespil, amatøropsætninger, skoleforestillinger, børneteater, opera og dans, samt Bornholmerrevyen indtil 2014. I 2015-17 har der været Holbergkomedier i nyskabte barokkulisser på Rønne Theater om sommeren.

Årligt kommer der 12-15.000 besøgende på Rønne Theater, alt fra publikummer til forestillinger, besøgende i forbindelse med rundvisninger, foredrag og andre arrangementer.

Rønne Theater er en selvejende institution med egen bestyrelse. Størstedelen af teatrets indtægter kommer fra lokaleudlejning til Bornholms Teater; derudover er der også lejeindtægter fra amatørscener, teaterforeningen og øvrige aktører, der anvender teatrets lokaler.

Rønne Theater har i 2017 tilbudt rundvisning på gruppehenvendelser i løbet af hele året. Dette som et led i strategien om at gøre Rønne Theater til en endnu mere synlig turistattraktion som den historiske og charmerende bygning den nu engang er.

Siden d. 1. januar 2013 er den daglige drift af Rønne Theater blevet delvist varetaget af Bornholms Teaters administration og ledelse; opgaver som lokale- og kalender administration, fakturering og lønadministration, samt kundehenvendelser m.m. Bornholms Teater er den store bidragsyder til huslejeindtægter hos Rønne Theater – der betales 15% af den pågældende egnsteaterbevilling, samt Bornholms Teater bidrager økonomisk til udgifter vedr. rengøring og forbrug af varme, vand og el.

Teaterforeningen Bornholm

Teaterforeningen Bornholm arrangerer professionelle gæstespil på Bornholm. Foreningen henvender sig til abonnenter og øvrigt teaterpublikum i alle aldersklasser på hele Bornholm.

Forestillingerne vises hovedsageligt på Rønne Theater; en del børneteater-forestillinger tilbydes dog også på skoler, biblioteker samt på Svanekegården i Svaneke.

Teaterforeningen søger i videst muligt omfang at vise et bredt spektrum af teater, lige fra det populære, folkelige teater til "smalle forestillinger".

Bornholms Teater og Teaterforeningen Bornholm har et godt samarbejde omkring planlægning af repertoire, booking af teatersal, PR og billetsalg. Teaterforeningen er organisator af vores billetkontor med fast åbningstid på alle hverdage kl. 15-17 og 1 time før forestillingerne.

Bornholms Dramaskole

Dramaskolen blev d. 1. januar 2017 underlagt Bornholms Kulturskole og blev dermed også sammenlagt med musik- og billedskolen på Bornholm. Dramaskolen har dog stadig hjemsted på Rønne Theater og underviser såvel børn og unge i teatrets grundprincipper: drama, dans, tale, bevægelse, scenografi, kostumer m.m.

I 2017 opførte Dramaskolen en stor forårsforestilling og en juleforestilling på Rønne Theater.

Dramaskolens personale består af en daglig leder, der selv underviser sammen med 1 fastansat lærer. Skolen har i alt 60-70 børn/unge som elever.