

# BORNHOLMS TEATER

Årsberetning

1. januar – 31. december 2015



*Foto fra 'Jeppe på Bjerget'.*

## Indholdsfortegnelse

Årets gang på Bornholms Teater	side 3
Rekonstruktion af barokkulisser og Holberg-somre	side 4
Nye opsætninger	side 5
Genopsætninger	side 8
Børneteaterordning	side 9
Markedsføring og PR	side 10
Økonomi	side 11
Politisk arbejde	side 13
Andre projekter	side 14
Fremtidige produktioner/projekter og samarbejder	side 15
Underskrifter	side 16
Om Bornholms Teater	side 17
Om Bornholms Teaters personale	side 18
Om Bornholms Teaters partnere	side 18

## Årets gang på Bornholms Teater

2015 har været et skelsættende år for Bornholms Teater med en ny stor satsning om sommeren på Rønne Theater – Holberg-somre, hvor den første Holberg-komedie "Jeppe på Bjerget" løb af stablen i juli 2015. I den forbindelse blev der rekonstrueret nye flotte barokkulisser – udført af Det Kgl. Teaters Scenografiske Værksteder til brug ved Holberg-komedier og andre kommende forestillinger i samme genre.

Derudover har der været et højt aktivitetsniveau indenfor Bornholms Teaters øvrige forestillinger, herunder turnéforestillingerne: 687 km, Grænsesyndrom, Prinsesse Leonora og ny-produktionen, Johan Padan opdager Amerika, der alle har turneret rundt i landet og én produktion tilmed i udlandet.

Den traditionsbundne koncert i Bornholms Kulturuge "Klassisk på Kanten" var igen med i repertoire, samt forestillingen, I Herolds Sko, der blev produceret i forbindelse med jubilæerne for den bornholmske operasanger, Vilhelm Herold.

2015 har været et år med mange spændende udfordringer og et år med stor opbakning fra såvel lokale som nationale fonde til Holberg-komedier og til barokkulisse-projektet; opbakning der har muliggjort at forene Bornholms Teaters repertoire med Rønne Teaters særlige historie og charme.

På de følgende sider kan du læse en gennemgang af teatrets aktiviteter og økonomi.



Foto fra 'I Herolds Sko'.



## Rekonstruktion af barokkulisser og Holberg-somre

I 2014 begyndte forarbejdet og ansøgningsarbejdet til Holberg-somre og til det store kulisseprojekt; en rekonstruktion af barokkulisser, der vil passe ind i Rønne Theaters historiske teatersal og danne baggrund for Bornholms Teaters kommende satsning for 2015 og 2016 – Holberg-komedier om sommeren som et nyt tiltag i stedet for den mangeårige Bornholmerrevyen, der spillede for sidste gang i 2014.

Ultimo 2014 var der kommet tilstrækkelige fondsmidler til, at Bornholms Teater kunne sætte Det Kgl. Teaters Scenografiske Værksteder i gang med de 2 første sæt af i alt 4 sæt barokkulisser – en fin stue (blev i 2015 anvendt som Baronens stue i "Jeppe på Bjerget") og et landskab der skulle minde om et bornholmsk landskab uden at være et specifikt sted på Bornholm (blev også brugt i "Jeppe på Bjerget").

I efteråret 2015 blev det 3. sæt kulisser lavet – et bybillede der ligner en gade i Rønne uden at være en bestemt gade (skal anvendes til Holberg-forestillingen i 2016). I foråret 2016 vil soffitter og det sidste kulissetsæt blive produceret; dette vil blive en borgerstue (også til forestillingen i 2016).

Med disse barokkulissetsæt kan scenerummet på Rønne Theater opbygges i den gamle kukkassetradition, også kaldet perspektivscene, med udskiftelige sidekulisser, bagtæpper og soffitter. Med 4 forskellige kulissetsæt (den fine stue, borgerstuen, gaden og landskabet) gives der mulighed for at spille flere slags Holberg-komedier og lignende forestillinger.

Udover de ovennævnte barokkulisser, udførte Det Kgl. Teaters Scenografiske Værksteder også et nyt fortæppe til Rønne Theaters scene - en forbedret kopi af det tidligere fortæppe fra 1975. Der blev udført en ny prosceniumskappe og malet et særligt gulv til brug ved forestillingerne. Derudover blev der malet 2 nye udgaver af muserne – komediens og tragediens muser, Thalia og Melpomene, placeret i sceneåbningen. De oprindelige muser er fra 1876 og findes stadig i ramponeret tilstand på teatret.

*Fonde til barokkulisserne:* *Brdr. E., S. & A. Larsens Legat, Sparekassen Bornholms Fond, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formaal, 15. Juni Fonden, Aase og Ejnar Danielsens Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Ernst B. Sund Fonden, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Nordea Rønne, Nordea Fonden, Rønne Theaters Venneforening, Teaterrådet og Kulturhistorisk Råd – Bornholms Regionskommune.*

*Design af barokkulisser:* *Teatermalerne Camilla Vilslev og David Drachmann*

*Barokkulisser udført/produceret af:* *Det Kongelige Teaters Scenografiske Værksteder*

*Fundraising:* *Ulla Strømberg og Jens Svane Boutrup*

*Produktionsleder/  
Teknisk konstruktion:* *Jan Tranberg*

## Nye opsætninger

### Jeppe på Bjerget – eller den forvandlede bonde

Premiere d. 3. juli 2015 – 22 opførelser i juli og 1 opførelse i august på Rønne Theater

**”Det er en sprudlende Holberg-forestilling, der afløser den vante sommerrevy:  
Jeppe på Toppen”**

Torben Østergaard Møller, Bornholms Tidende

**”For Esben Dalgaard, der er glimrende i titelrollen og har den rigtige unge alder, er  
grinet måske hans stærkeste våben. Snart sødt som en krammebamse,  
snart svedent, når han har regnet den ud,  
og vrængende, når magtdyret i ham tager over.”**

Henrik Lyding, JyllandsPosten

**”Med sin runde krop, sit mørke skæg og sin dybe stemme giver han (red. Esben  
Dalgaard) os den bamsebløde livsnyder Jeppe, hedonisten, der tænker mere på sin  
mave end på sine to børn. Han synger drukviser med de gamle revymestres folkelige  
glimt i øjet og en smasken af mjød mellem linjerne. Han er i kontakt med sit publikum,  
hvoraf flere denne aften kommer med spontane tilråb, når Jeppe geråder i ulykke.”**

Kristian Husted, Politiken

Ludvig Holbergs komedie ”Jeppe på Bjerget – eller den forvandlede bonde” blev Bornholms Teaters første forestilling i de nye barokkulisser, med et nyt fortæppe og nye muser i sceneåbningen. Det blev til et smukt skue i såvel landskabskulisserne som i baronens stue – designet og udført af Det Kgl. Teaters Scenografiske Værksteder.

Inden selve forestillingen var der mulighed for en gratis introduktion til kulisserne og til Rønne Theaters historie ved Rønne Theaters guider. Herefter blev publikum budt velkommen med en dukketeaterforestilling – enten fra scenen i teaterhaven eller indendørs i den gamle foyer (afhængigt af vejret). Dukketeaterforestillingen var baseret på William Shakespeare’s ”Trolde kan Tæmmes” og blev udført i en meget forkortet udgave og i en musikalsk dukketeaterspøg af det samme skuespillerhold som i ”Jeppe på Bjerget”. Det samme dukketeaterstykke blev igen opført i pausen mellem 1. og 2. akt af ”Jeppe på Bjerget” – publikum oplevede dermed et meget aktivt og engageret skuespillerhold.

I selve teatersalen var el-pærerne i den eksisterende lysekroner skiftet ud med elektriske stearinlys for derved at give en atmosfære af levende lys i teatersalen. Ligeså blev der lavet kandelabre med elektriske stearinlys på selve scenen; disse indgik på naturlig vis i scenografien for baronens stue i ”Jeppe på Bjerget”.

Udover at selve forestillingen blev opført i en perspektivscene som i gamle dage, var selve teatercafeen også forvandlet med ændring af interiøret: De dyre Fritz Hansen caféstole blev udskiftet med gamle spisebordsstole i træ (med udskårne træmotiver i ryglænet, polstrede sæder eller bare træsæder); brun dug over Fritz Hansen cafébordene; Gulv-spejle - udformet som den originale grønne indgangsdør til Rønne Theater – opstillet i caféen som skillevægge i rummet, samtidigt med spejlene

også skabte en større rumfornemmelse. Der var pyntet op med efeu guirlander og Dannebrogsbånd under loftet, som man gjorde i de gamle dage på Rønne Theater, når der var fint besøg.

Efter endt forestilling mødte publikum 2 vægttere udenfor teatret i det brostensbelagte Teaterstræde, der sang publikum og teatrets gæster godt hjem efter en dejlig sommeraften på det "forvandlede" Rønne Theater. Der kom 4.150 glade publikummer ind for at opleve "Jeppe på Bjerget" og det gamle teater i nye klæ'r!

<i>Medvirkende:</i>	<i>Esben Dalgaard Karin Bang Heinemeier Ole Boisen Jacob Teglggaard Morten Brovn Lars Fjeldmose (kapelmester og komponist)</i>
<i>Instruktion og bearbejdelse:</i>	<i>Jens Svane Boutrup</i>
<i>Scenografisk konsulent, regi og Kostumedesign:</i>	<i>Niels Secher</i>
<i>Lysdesign:</i>	<i>Sonja Lea</i>
<i>Koreografi:</i>	<i>Kasper Ravnhøj</i>
<i>Fonde til "Jeppe på Bjerget"</i>	<i>Augustinus Fonden Vilhelm Hansen Fonden Knud Højgaards Fond Brdr. E., S. &amp; A. Larsens Legat Lasson Andersens Fond Konsul George Jorcks og hustru Emma Jorcks Fond Carlsen-Langes Legat</i>

### **I Herolds Sko**

Premiere d. 19. marts – 3 opførelser i marts 2015 på Rønne Theater

**"Det ypperste skud på det danske operatræstamme er skudt, ikke på Kongens Nytorv eller Holmen, ikke i Århus eller i andre kulturhuse i det ganske land, men på Rønne Theater. Operaen på (Born)holmen."**

Carsten Seeger, Bornholm.nu

Premieredatoen d. 19. marts 2015 var 150 årsdagen for den bornholmske kongelige operasanger Vilhelm Herolds fødsel samt 100-årsdagen for hans afskedskoncert på Det Kgl. Teater.

Vilhelm Herold blev født i Hasle på Bornholm og var søn af en bagermester. Han blev først udlært som lærer inden han fik sin debut som operasanger på Det Kgl. Teater. Herefter gik han sejrsgang verden over i mange store tenorpartier.

Bornholms Teater fejrede denne dobbeltbegivenhed med et program, der kombinerede nogle af de klassiske partier, Herold var kendt for, med anekdoter fra Herolds karriere. Tenorerne Niels Jørgen Riis, Bo Kristian Jensen og Stig Fogh Andersen samt barytonen Guido Paevatalu fremførte de forskellige partier til stor fornøjelse for de i alt 524 publikummer.

*Medvirkende:*            *Tenor:*            *Niels Jørgen Riis*  
                                  *Tenor:*            *Bo Kristian Jensen*  
                                  *Tenor:*            *Stig Fogh Andersen*  
                                  *Baryton:*        *Guido Paevatalu*  
                                  *Pianist:*         *Carol Conrad*  
*Isenesættelse:*         *Guido Paevatalu*  
*Idé og research:*        *Jens Svane Boutrup, Niels Jørgen Riis*  
  *og Ulla Strømberg*  
*Introduktion:*         *Mogens Wenzel Andreasen*  
*Lysdesign:*                *Jan Tranberg*

### **Johan Padan opdager Amerika**

*Bornholms-premiere d. 23. november 2015 – 5 opførelser i 2015*

Bornholms Teater producerede i starten af 2015 Dario Fos forestilling ”Johan Padan opdager Amerika”. Det er en fortælling om en helt almindelig italiensk bonderøvs magiske rejse ombord på Christoffers Columbus skib og om opdagelsen af den nye verden. Forestillingen blev præsenteret på Børneteaterfestivalen 2015 og havde først sin Bornholms-premiere i november på Rønne Theater.

*Medvirkende:*                                *Ernesto Piga Carbone*  
*Instruktion:*                                *Jens Svane Boutrup*

### **Klassisk på Kanten 2015**

*Premiere d. 12. september 2015 – 2 opførelser på Rønne Theater.*

**”Det var spansk totalteater, hvor energi og sanselighed, passion og sydeuropæisk temperament styrede livets gang på scenen: kærlighed, død, forførelse, kamp og meget, meget mere. Her var der drama for alle sanser.”**

Christina D. Gornitzka, Bornholms Tidende

For 4. år i træk kunne Bornholms Teater præsentere kgl. operasangerinde og mezzosopran, Andrea Pellegrini, sammen med ”husorkestret” Piazzolla Orkestret. Herudover kunne man opleve sanselig flamenco-dans og musik – direkte fløjet ind fra Spanien. 504 publikummer oplevede en flot og temperamentsfuld opvisning i flamenco-dans og musik i et samspil med Pellegrinis sang og Piazzolla Orkestrets sydamerikanske toner.

Klassisk på Kanten 2015 var – som i alle tidligere år - en del af Bornholms Kulturuge og blev støttet økonomisk af Brdr. E., S. & A. Larsens Legat.

*Medvirkende:*  
                  *Guitar:*                                *Eugenio Iglesias Jimenez*  
                  *Sang:*                                 *Thierry Boisdon*  
                  *Dans og Palmero:*                *Torombo Suarez*  
                  *Dans:*                                 *Kirstine Hastrup*

*Piazzolla Orkestret:*

*Mezzosopran og*

*værtinde:*

*Andrea Pellegrini*

*Accordeon:*

*Bjarke Mogensen*

*Violin:*

*Philippe Benjamin Skow*

*Bas:*

*Jesper Thorn*

## **Genopsætninger**

### **687 km – en forestilling om bæredygtighed**

*Genopsætning/turné – 16 opførelser i Danmark og 2 stk. i Tyskland i 2015*

Denne forestilling er en co-produktion mellem Bornholms Teater og DET MENNESKELIGE TEATER.

”687 km” er en interaktiv forestilling, hvor der ingen publikumspladser er, men publikum og skuespillere spiller derimod forestillingen sammen. Turnéperioden var i februar-marts 2015 samt ved efterspørgsel. Der er allerede bud efter forestillingen i 2016 og 2017. Forestillingen fik publikumsprisen (elev-jury) på den tyske ungdomsteaterfestival, Licht Blicke, i Nürnberg i Tyskland – for den bedste improvisation!

*Medvirkende:*

*Ernesto Piga Carbone*

*Nils P. Munk*

*Instruktør/Dramatiker:*

*Nils P. Munk*

*Idé:*

*Jens Svane Boutrup*

### **Prinsesse Leonora**

*Genopsætning/turné – 2 opførelser i Danmark i 2015*

Oprindeligt co-produktion med Taastrup Teater fra 2011; nu kun Bornholms Teater produktion. Forestillingens ene(ste) skuespiller turnerer med ”Prinsesse Leonora” på bestilling. Forestillingen er baseret på Leonora Christinas dramatiske livshistorie, som gengives af en skuespiller og en række dukker.

*Skuespiller:*

*Christine Albrechtslund*

*Manuskript og*

*Instruktion:*

*Jens Svane Boutrup*

*Kostume og dukker:*

*Johanne Helger Lund*

### **Grænsesyndrom**

*Genopsætning/turné – 4 opførelser i Danmark i 2015*

Forestillingen blev produceret i 2013 og er (desværre) stadig højaktuel; en monolog om flygtningeskæbner, der alle tror på, at de kan krydse grænsen og komme til et bedre liv.

*Skuespiller:*

*Ernesto Piga Carbone*

*Instruktion &*

*bearbejdelse:*

*Jens Svane Boutrup*



Scenografi/dukker: *Lisbeth Burian*  
Koreografi: *Camilla Marienhof*

## Børneteaterordning

Børneteaterordningen på Bornholm bliver koordineret af Bornholms Teater. Koordineringen udføres af PR-medarbejderen og indebærer, at Bornholms Teater i samarbejde med bl.a. Bornholms Folkebiblioteker udvælger og indkøber et antal børneteaterforestillinger, som efterfølgende udbydes til de bornholmske skoler og børneinstitutioner.

For de kommunale institutioner gælder det, at der opnås 50% refusion fra staten, mens de private institutioner må betale det fulde forestillingsbeløb. I indeværende sæson har Rønne Privatskole således købt fire forestillinger, som derfor også afregnes separat. I forhold til refusionsordningen og betaling af forestillingerne samarbejdes der med regionkommunens kulturkoordinator.

Forestillingerne afvikles som hovedregel på de respektive skoler samt Bornholms Biblioteker foruden Fritidshuset i Nexø, men det tilstræbes at også afvikle forestillinger på Rønne Theater for at introducere øens unge til det fine gamle teaterhus. Dette for at tydeliggøre, at oplevelsen forøges betydeligt af at se teater i de rigtige rammer som modsætning til de gymnastiksale, der typisk er alternativet.

I år lykkedes det at afvikle hele tre opførelser for 521 unge af forestillingen 'Det Skærer i hjertet' på Rønne Theater takket være et godt samarbejde med henh. Rønne Theater og Teaterforeningen Bornholm, der også havde forestillingen på programmet som aftenforestilling.

Det er glædeligt at konstatere, at trods skolelukninger og faldende befolkningstal er det lykkedes igen at øge antallet af deltagende bornholmske børn til de udbudte forestillinger. I sæson 2015-2016 blev der således købt 10 forskellige forestillinger, der i alt blev opført 45 gange for i alt 3314 børn og unge.

De tilsvarende tal for 2014-2015 var ni forestillinger, 33 opførelser for i alt 2425 bornholmske børn og unge.

Målt alene på antal børn svarer det til en stigning på 37%. \*)1

Af sæsonens forestillinger blev seks forestillinger tilbudt som åbne forestillinger af Bornholms Biblioteker.

En af årets forestillinger var '687 km', der er produceret af Bornholms Teater selv. Ordningen er tilrettelagt med henblik på at være udgiftsneutral for Bornholms Teater, ud over evt. indtjening på salg af egne forestillinger, samt den – i parentes bemærket – ganske betydelige tid, som opgaven kræver.

\*)1 Det er de afsluttede børneteatersæsoner 2013-14 og 2014-15 som indgår i regnskabet 2015 for Bornholms Teater.

## Markedsføring og PR

PR-indsatsen må siges at være optrappet betydeligt i 2015 i forbindelse med den nye storsatsning på Holberg og 'genskabelsen' af de gamle kulisser. En optrapning, der bl.a. kom til udtryk i at Christian Have fra Have Kommunikation blev hyret som konsulent for en dag i forbindelse med medieplanlægningen.

Som udgangspunkt havde vi en rigtig god og unik historie at fortælle, hvor vi overordnet fokuserede på to spor: Det ene omhandlede kulisseprojektet i relation til Rønne Theaters historie og det andet omhandlede selve forestillingen 'Jeppe på Bjerget' og de medvirkende. Dette blev kombineret med særlige vinkler på historien målrettet de forskellige medier, som f.eks. at det var "et eksempel på hvad kulturen kan betyde for et udkantsområde i forhold til den negative spiral, som ellers præger et område" (JyllandsPosten), at det var "et eksempel på et samarbejde med Det Kgl. Teater og jagten på sin egen autentiske historie samt den store sponsorstøtte fra fondene" (Berlingske) samt andre vinkler til andre medier.

Og det gav heldigvis bonus - ikke mindst i landspressen, som ellers har været meget svær at få i tale i forbindelse med Bornholmerrevyen. Der har således været forhåndsreportager i alle de store landsdækkende dagblade som Politiken, Berlingske, JyllandsPosten og Kristeligt Dagblad foruden god omtale i magasiner som DAT Inflight, fagmagasiner, webmedier m.v.

De lokale medier bakkede også flot og bredt op om vores projekt, og ikke mindst TV2 Bornholm tog det til sig og lavede en hel reportageserie om tilblivelsen af kulisserne på Det Kgl. Teaters Scenografiske Værksteder samt andre indslag i deres respektive programmer ligesom også Bornholms Tidende bragte fyldig omtale.

Der blev desuden satset meget bredt i mediekontakten for Holberg, så også mindre fagmagasiner for f.eks. instruktører, dramatikere og andre teaterfaglige grupper samt eksilbornholmere m.m. blev fodret med historier.

Se liste over omtalen her: <http://www.bornholmsteater.dk/forestillinger/bornholms-teaters-forestillinger/afsluttede-forestillinger/jeppe-paa-bjerget/presseomtale.aspx>

Teatrets Facebook-side er fortsat et godt medie til en hurtig og mere uformel kommunikation med teatrets interessenter. Den bruges især til at promovere Bornholms Teaters egne aktiviteter, men favner til gengæld også alt fra forestillinger over projekter og foredrag til nyt om Holberg-kulisserne samt mere dagligdags hændelser på teatret. Siden har p.t. 835 likes/følgere.

Teaterets nyhedsbrev er et andet online medie, vi benytter os af. Det produceres af PR-medarbejderen og udkommer fire gange/årligt. Det har pt. godt 135 abonnenter.

Derudover anvendes som tidligere annoncering i dagblade, bussider, netaviser, turistguider m.m., ligesom der trykkes plakater og andet materiale for hver enkelt forestilling/produktion. Der blev også lavet en særlig Holberg-folder i 40.000 eksemplarer, som blev husstandsomdelt på Bornholm og også distribueret til turisterne via overnatningsbureauerne, samt endelig et foldet program i A3 format.

## Økonomi

Regnskabsåret 2015 ender med et større positivt resultat på kr. 410.713 sammenlignet med budgetresultatet på kr. 104.000. Dette skyldes primært en del lønrefusioner i forbindelse med projektforberejdelse og projektledelse, samt lønrefusion vedr. sygdom/barsel og elevrefusion med tilbagevirkende kraft fra 2012 (fejl hos AUB). Derudover har der også været en generel besparelse på omkostningerne for året.

### Rekonstruktion af barokkulisser

Det har været et år præget af mange indkomne fondsmidler til såvel Barokkulisseprojektet som Holberg-somme, herunder "Jeppe på Bjerget". Det blev til en total fundraising på kr. 1.785.000 til barokkulisserne og "Jeppe på Bjerget", udover et 5-årigt samlet sponsorat på kr. 175.000 til Holberg-somme og kulisseprojektet; i alt kr. 1.960.000.

Til selve rekonstruktionen af 4 sæt barokkulisser m.m. blev der doneret i alt kr. 1.355.000 samt kr. 15.000 til "levende lys" i teatersalens lysekrone. Regnskabet for hele dette projekt endte med et resultat på kr. -21.942.

### Jeppe på Bjerget

Resultatet for denne produktion blev et negativt resultat på kr. -208.311 overfor et budgettet resultat på kr. -179.000. Den primære årsag til differencen er et fald i billetindtægten – antal solgte billetter holdt stik i forhold til budget, men flere billetter blev solgt til en rabatteret pris. Der blev i alt doneret kr. 590.000 til "Jeppe på Bjerget".

### I Herolds Sko

Med 3 opførelser af denne forestilling blev resultatet kr. -48.156 sammenlignet med et budgetresultat på kr. -17.500. Årsagen var et fald i billetindtægten; Vilhelm Herolds jubilæer blev også fejret af andre udbydere inden vores forestillinger, og dette kan have haft indflydelse på egnsteatrets billetsalg.

### Johan Padan opdager Amerika

Denne produktion endte med et resultat på kr. -30.408 og dermed meget lig med budgetresultatet på kr. -35.500.

### Klassisk på Kanten 2015

Under Bornholms Kulturuge 2015 blev der opført 2 koncerter af Klassisk på Kanten. På grund af et godt billetsalg og færre omkostninger end budgetteret, endte produktionen med et overskud på kr. 19.197 (kr. 0 i budgettet).

### Prinsesse Leonora

Denne forestilling havde ikke en decideret spilleperiode i 2015, men der blev spillet 2 forestillinger på efterspørgsel. Var dermed ikke inkluderet i budgettet for 2015, men indgår i regnskabet med et resultat på kr. -2.278.

### Grænsesyndrom

Forestillingen spillede 4 gange i løbet af 2015 og indbragte et overskud på kr. 11.830 mod et budgetresultat på kr. -1.500.



### **687 km – en forestilling om bæredygtighed**

Denne forestilling kom ikke på turné i 2014; til gengæld spillede den 18 gange i 2015, hvoraf 2 forestillinger var på en tysk ungdomsteaterfestival.

Idet "687 km" er en co-produktion med DET MENNESKELIGE TEATER, så deles indtægterne med dette teater; ligeledes fordeles omkostningerne ligeligt.

Det endelige resultat for denne forestilling blev et underskud på kr. -10.127 (budgetresultat kr. -3.500).

### **Bornholms Teaters øvrige udgifter**

Udover de ovennævnte individuelle produktioner og projekter havde Bornholms Teater faste udgifter til såvel løn/pension til 5 helårsansatte medarbejdere/ledere, administration, rejser, festivaludgifter, børneteaterordningen samt markedsføring som udgifter til husleje, rengøring og vand/varme/el til Rønne Theater – i alt udgifter for kr. 3.922.392.

Bornholms Teater og Rønne Theater havde også i 2015 en samarbejdsaftale, hvor Bornholms Teater varetog den daglige drift af institutionen/bygningen Rønne Theater, herunder udlejning af lokaler, cafédrift og personale. Til gengæld for denne ydelse modtog Bornholms Teater kr. 79.000,- i administrationsvederlag. Aftalen er også blevet fornyet for 2016.

Bornholms Teater har nu varetaget børneteaterordningen for sæson 2013-14 og sæson 2014-15; disse 2 perioder er nu blevet afsluttet og indgår i regnskabet for 2015. Det gav et samlet resultat på kr. 594; dette er i princippet et ønskeligt resultat, idet børneteaterordningen så vidt muligt skal hvile i sig selv.

Bornholms Teater modtog en egnsteaterbevilling fra Bornholms Regionskommune på kr. 4.152.430 for 2015, hvoraf der ydedes kr. 1.598.686 fra staten og som refusion til kommunen; statens andel svarer til 38,5% af den samlede egnsteaterbevilling i 2015.



*Foto fra 'Johan Padan opdager Amerika'.*



## Politisk arbejde

Bornholms Teater har i 2015 koncentreret kræfterne om at udarbejde forslag til en ny egnsteateraftale. Med den ændrede egnsteaterbekendtgørelse af 2014 har det betydet, at Bornholms Dramaskole og Teaterforeningen Bornholm ikke længere er en formel del af Bornholms Teater og ikke længere modtager driftstilskud gennem Bornholms Teater. Dette har medført et fald i refusionen, men med et godt internt samarbejde blandt Rønne Theater, Bornholms Teater, dramaskolen og teaterforeningen, og med økonomisk støtte fra BRK, er det lykkedes at finde en løsning, der holder alle skadesløse.

Bornholms Teater har fremsendt et forslag til ny egnsteateraftale for perioden 2017-2020 med fokus på den særlige satsning, der forener Bornholms Teaters repertoire med Rønne Theaters særlige rammer. Aftalen venter nu på endelig godkendelse i Statens Kunstfond.

Jens Svane Boutrup er udpeget af Teatrenes Interesse Organisation, til at deltage i en særlig følgegruppe, som skal følge implementeringen af den nye bekendtgørelse. Følgegruppen vedrørende Egnsteaterområdet er nedsat af Statens Kunstråd og er udpeget for perioden 2015 til 2017.



Foto fra *Klassisk på Kanten*.

## Andre projekter

Bornholms Teater har gang i to projekter. Begge projekter kan beskrives som publikumsudviklingsprojekter og har titlerne henh. "Den Bornholmske Metode" og "Kulturvenner". Den daglige projektledelse forestås ved PR-medarbejderen.

**Den Bornholmske Metode** har tre overordnede målsætninger:

- skal skabe en større opmærksomhed på publikum i organisationens arbejde
- skal udbygge et stærkt samarbejde mellem de andre aktører på Rønne Theater om publikumsudvikling
- skal skaffe et større og mere engageret lokalt publikum til alle vores forestillinger.

Projektet gennemføres med tilskud fra Kunststyrelsen, og aktiviteterne i 2015 var primært gennemførelsen af en fælles workshop om 'Publikumsrejsen' under ledelse af Søren Bechmann og med deltagelse af personalet i Bornholms Teater, samt frivillige fra Teaterforeningen og Rønne Theater.

Projektet slutter medio 2016.

**Kulturvenner** er en del af Kulturaftalen mellem Kulturministeriet og Kulturregion Bornholm og har til formål at udvide publikumsrækkevidden for de større kulturorganisationer på Bornholm.

Til det formål er der opbygget et netværk af kulturvenner – eller kulturambassadører – som skal kunne servicere og gennemføre sociale aktiviteter i forbindelse med besøg på kulturorganisationerne.

Aktiviteterne i 2015 har primært været at opbygge et korps af kulturvenner tilknyttet Bornholms Teater og Teaterforeningen samt at øge aktivitetsniveauet. Ligeledes er Bornholms Museum indtrådt i projektet i slutningen af året.

Der var ved udgangen af året 12 kulturvenner, som i alt har fået 117 nye teatergæster ind og se forestillinger på Rønne Theater i årets løb (hvoraf nogle har dog været med mere end én gang) samt medført, at 73 har meldt sig ind i Bornholms Museums venneforening.

Projektet løber indtil udgangen af 2017.



*Personalet på studiebesøg på Det Kgl. Teater som led i projektet 'Den Bornholmske metode'.*



## Fremtidige produktioner/projekter og samarbejder

### Den Politiske Kandestøber af Ludvig Holberg

Efter succesen i sommeren 2015 med Jeppe på Bjerget, indtager Ludvig Holberg igen scenen på Rønne Theater. Denne gang med den højaktuelle komedie "Den Politiske Kandestøber". Dette er den anden forestilling i projektet Holberg-somre på Rønne Theater som løber over årene 2015 og 2016.

Forestillingen bliver opført i nye kulisser, som genskaber stemningen og traditionen fra Rønne Theaters første år. Helt i barokteatrets ånd, bliver det med sidekulisser, bagtæpper og soffitter, præcis som til "Jeppe på Bjerget". Kulisserne udføres på Det Kgl. Teaters Scenografiske Værksteder. "Den Politiske Kandestøber" vil spille i juli måned, og som noget nyt planlægges ekstraforestillinger i august for bornholmske skolebørn.

I juli 2017 planlægger vi at spille Holbergs "Erasmus Montanus", og vil således fortsætte satsningen på Holberg og barokscenen i de kommende år.

Bornholms Teater har i løbet af 2015/16 til dato (27.04.2016) rejst kr. 930.000 i fondsmidler til produktion af "Den Politiske Kandestøber" og til skoleforestillinger fra lokale og nationale fonde.

### Klassisk på Kanten 2016

Andrea Pellegrini vil endnu engang sammensætte et spændende program for "Klassisk på Kanten" i Bornholms Kulturuge 2016 med Piazzolla Orkestret og Trio Zoom.


### 687 km – Grænsesyndrom – Prinsesse Leonora - Johan Padan opdager Amerika

I løbet af 2016 vil de 4 ovennævnte forestillinger turnere rundt om i landet på bestilling.



*Bagtæppet til den ny bykulisse, der skal bruges i 'Den Politiske Kandestøber' i 2016.*

Godkendt og underskrevet af bestyrelsen, Rønne d. 27/4 2016



---

Signe Køfoed (formand)



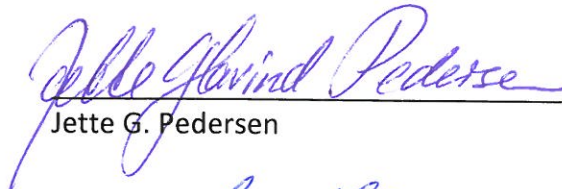
---

Ole Ligaard (næstformand)



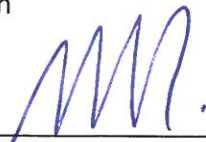
---

Bjarne Olesen



---

Jette G. Pedersen



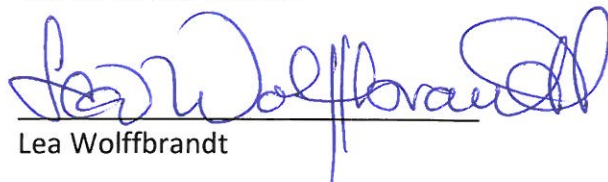
---

Martin Miehe-Renard



---

Bente Helms



---

Lea Wolffbrandt



## Om Bornholms Teater

Bornholms Teater blev stiftet som egnsteater 1. januar 2005. Teatret er en selvejende institution i Bornholms Regionskommune med hjemsted på Rønne Theater.

Bornholms Teater er sidst i sin 3. bevillingsperiode – en egnsteateraftale mellem Bornholms Regionskommune og Bornholms Teater – der løber fra 1. januar 2013 – 31. december 2016. Der er givet en forhåndsgodkendelse fra Bornholms Regionskommune om, at man ønsker at forny egnsteateraftalen med Bornholms Teater for perioden 2017-2020.

Bornholms Teaters formål er at drive stationær og opsøgende teatervirksomhed, samt at være initiativtager til og samspilspartner i kulturelle aktiviteter med såvel professionelle som amatører på Bornholm og dermed være en fast forankret del af det kulturelle miljø i området.

### Bestyrelsen for Bornholms teater

Signe Koefoed, formand	repræsentant for amatørgrupperne, udpeget af Bornholms Regionskommune
Jette G. Pedersen	valgt af Teaterforeningen Bornholms bestyrelse samt valgt af Bornholms Dramaskoles bestyrelse
Bjarne Olesen	valgt af Rønne Theaters bestyrelse
Martin Miehe-Renard	repræsentant for kultur; udpeget af Bornholms Regionskommune
Ole Ligaard, næstformand	repræsentant for kultur-/erhvervsliv; udpeget af Bornholms Regionskommune
Bente Helms	politisk repræsentant; udpeget af Bornholms Regionskommune
(Lea Wolffbrandt)	indtræder i bestyrelsen i marts 2016, valgt af Rønne Theaters bestyrelse

### Bornholms Teater er medlem af

- TIO (Teatrenes Interesse Organisation)
- UNIMA Danmark
- SKO (Scenekunstens Kommunikation)
- Kulturvækst Bornholm
- Destination Bornholm

Bornholms Teater er endvidere ved Teaterchef Jens Svane Boutrup repræsenteret i bestyrelsen for:

- Bornholms Kulturuge
- Kulturvækst Bornholm
- Bornholms Regionskommunes Råd for Musik og Teater

Derudover er Teaterchef Jens Svane Boutrup personligt medlem af:

- Holberg Samfundet
- Perspektiv – sammenslutningen af historiske teatre i Europa
- Selskabet for dansk teaterhistorie

samt udpeget af TIO til at deltage i Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunsts følgegruppe vedr. egnsteaterområdet.

## Om Bornholms Teaters personale

Den faste medarbejderstab på Bornholms Teater er:

Teaterchef	Jens Svane Boutrup	siden 1. august 2008
Administrator/ Souschef	Helle Lindblad	siden 1. februar 2005; souschef siden 1. januar 2013
Scenemester/ Prod.leder/tekniker	Jan Tranberg	siden 1. november 2008 (Elev fra 2005-2008)
PR-medarbejder	Kim Caspersen	siden 1. februar 2013
Teatertekniker- elev	Lars Nielsen	siden 1. august 2012; udlært juni 2016.

Øvrigt personale bliver ansat midlertidigt i forhold til de individuelle produktioner, såsom skuespillere, instruktør, scenograf, andet teknisk personale m.fl.

## Om Bornholms Teaters samarbejdspartnere

Bornholms Teater blev i 2005 stiftet ved et samarbejde mellem Bornholms Regionskommune og de tre selvstændige institutioner: Rønne Theater, Teaterforeningen Bornholm og Bornholms Dramaskole. Hver institution har bevaret sin selvstændighed, modtaget et økonomisk tilskud fra Bornholms Teater og bidraget i sit virke til udviklingen af Bornholms Teater.

Gældende fra 2017 er denne konstellation ikke længere mulig, og derved vil Teaterforeningen Bornholm og Bornholms Dramaskole ikke modtage deres tilskud via Bornholms Teater men direkte fra Bornholms Regionskommune. Der vil dog fortsat være et tæt samarbejde mellem teaterforeningen, dramaskolen og Bornholms Teater på alle andre fronter som hidtil.

## **Rønne Theater**

Rønne Theater er opført i 1823 og er dermed Danmarks ældste fungerende og levende teater. Teatret er beliggende i Rønnes gamle bydel, og er med sine to etagers bindingsværk et smukt indslag i bybilledet.

Rønne Theater har i 193 år været bornholmernes teater, og er i dag et aktivt kulturelt centrum for mangeartede opsætninger. Rønne Theater lægger hus til lokalt producerede forestillinger, gæstespil, amatøropsætninger, skoleforestillinger, børneteater, opera og dans, samt Bornholmerrevyen indtil 2014. I 2015 begyndte et nyt projekt med Holbergkomedier i nyskabte barokkulisser på Rønne Theater om sommeren.

Årligt kommer der 12-15.000 besøgende på Rønne Theater, alt fra publikummer til forestillinger, besøgende i forbindelse med rundvisninger, foredrag og andre arrangementer.

Rønne Theater er en selvejende institution med egen bestyrelse. Teatrets primære indtægter kommer fra lokaleudlejning til Bornholms Teater, amatørscener og øvrige aktører, der anvender teatrets lokaler.

Rønne Theater tilbyder rundvisninger 2 gange om ugen i sommerhalvåret og på gruppehenvendelser i løbet af hele året. Dette som et led i strategien om at gøre Rønne Theater til en endnu mere synlig turistattraktion som den historiske og charmerende bygning den nu engang er.

Siden d. 1. januar 2013 er den daglige drift af Rønne Theater blevet varetaget af Bornholms Teaters administration og ledelse. Dette for at synliggøre teatret som én sammenhængende enhed over for omverdenen, samt for at lette interne arbejdsgange for teatrets personale og forbedre kommunikationen med samarbejdspartnere. Bornholms Teater betaler husleje til Rønne Theater – 15% af den pågældende egnsteaterbevilling, samt bidrager økonomisk til udgifter vedr. rengøring og forbrug af varme, vand og el.

## **Teaterforeningen Bornholm**

Teaterforeningen Bornholm arrangerer professionelle gæstespil på Bornholm. Foreningen henvender sig til abonnenter og øvrigt teaterpublikum i alle aldersklasser på hele Bornholm.

Forestillingerne vises hovedsageligt på Rønne Theater; en del børneteater-forestillinger tilbydes dog også på skoler, biblioteker samt på Svanekegården i Svaneke.

Teaterforeningen søger i videst muligt omfang at vise et bredt spektrum af teater, lige fra det populære, folkelige teater til "smalle forestillinger".

Bornholms Teater og Teaterforeningen har et godt og tæt samarbejde omkring planlægning af repertoire, booking af teatersal, PR og billetsalg.

Teaterforeningen er organisator af vores billetkontor med fast åbningstid på alle hverdage kl. 15-17 og 1 time før forestillingerne.

### **Bornholms Dramaskole**

Dramaskolen underviser såvel børn og unge i teatrets grundprincipper: drama, dans, tale, bevægelse, scenografi, kostumer m.m.

Dramaskolen opfører én årlig forestilling på Rønne Theater, som altid ligger i foråret. Dramaskolens personale består af en daglig leder, der selv underviser sammen med 2 fastansatte lærere. Skolen har i alt 60-70 børn/unge som elever.