

Strategiplan for Bornholms Teater 2017-2020.

Bornholms Teater er egnsteater på Bornholm, og vores ambition er at tilbyde teaterkunst af højeste kvalitet, med solid forankring i bornholmsk kultur. Bornholms Teater blev stiftet i 2005 og er bosiddende på det historiske Rønne Theater, som er Danmarks ældste, fungerende teater (bygning). Her er der lavet teater siden 1823, og Bornholms Teater (BT) forfølger en strategi, som skaber teaterforestillinger med udgangspunkt i de unikke, historiske kvaliteter, der knytter sig til Rønne Theater.

Bornholms Teater administrerer og koordinerer børneteaterordningen på Bornholm, der sikrer, at øens børn og unge får tilbudt teaterforestillinger som en del af deres undervisning eller pasning. Bornholms Teater indgår i et aktivt og tæt samarbejde med Rønne Theater, Teaterforeningen Bornholm og Bornholms Dramaskole om at præsentere et rigt og varieret udbud af teaterforestillinger, teaterundervisning og andre kulturaktiviteter til bornholmerne. Bornholms Teater samarbejder desuden med andre frivillige og professionelle kulturinstitutioner på Bornholm, om at sikre et varieret og unikt kulturtilbud for alle på Bornholm.

Bornholms Teater har en række unikke udfordringer, som vi vil forsøge i højere grad at vende til vores fordel. Vi bor på et stort fredet teater med 300 pladser, på en ø med et indbyggertal på under 40.000 mennesker. Vi har ikke noget opland ud over øen, og turnévirkosomhed i større skala er bekostelig og besværlig med teatrets beliggenhed.

Til gengæld har vi en voldsom tilstrømning af turister fra ind- og udland i sommerhalvåret. I højsommeren er Bornholm fuld af gode tilbud, og derfor skal vi kunne tilbyde unikke forestillinger, for at kunne konkurrere. Lykkes vi med det, er potentialet kæmpe, og vores aktiviteter kan give genlyd i hele landet og regionen.

Repertoire.

BT skiftede i sommeren 2015 repertoireprofil, og lukkede Bornholmerrevyen efter 40 år. I årene 2015, 2016 og 2017 producerer vi sommerforestillinger med 5 medvirkende, som udnytter perspektivscenens særlige muligheder, og vi er startet med Holberg. Vi ønsker at fortsætte arbejdet med forestillinger der egner sig til vores særlige rammer på Rønne Theater (RT). Det kan f.eks. være Shakespeare og Molière, men også gerne moderne dramatik, der egner sig til teaterrummet. Fokus vil være på borgerteatret/perspektivscenen og den folkelige, interagerende stil, vi bl.a. kender fra revyen, og som er videreført i Holberg-forestillingerne. Alt sammen med et moderne tvist, som bringer forestillingerne i dialog med samtiden.

Vi ønsker at lave moderne borgerscene-forestillinger (hvor man arbejder sammen amatører/professionelle) som forholder sig til bornholmske problemstillinger og videreudvikler Rønne Theaters funktion som borgerteater.

Vi vil arbejde videre med mindre teaterprojekter i andre formater og sammen med andre aktører. Vi vil i begrænset omfang fortsætte vores turnévirkosomhed med mindre, aktuelle forestillinger. Vi fortsætter og udvikler vores samarbejde med andre lokale aktører, som f.eks. Bornholms Dukketeaterfestival og Bornholms Kulturuge.

Formidling, forskning og publikumsudvikling.

Vi ser et stort potentiale i koblingen af teatrets særlige historie og repertoire, og en mulighed for at udvikle Bornholms Teater/Rønne Theater som en ny, unik attraktion på Bornholm. Derfor vil vi i aftaleperioden arbejde videre med forskning og formidling omkring borgerteatrets historie, med Rønne Theater som en central case. Indsatsen vil tage udgangspunkt i det kunstneriske arbejde med forestillingerne.

Forskningen har flere mulige nedslagspunkter. f.eks. borgerteatre/borgerscener, komedieteater, moderne praksis med perspektivscener, teater som dannelsesprojekt, barokteatrets repertoire, dialektkomedier og identitet, osv. Forskningen foretages lokalt, nationalt og internationalt. Der afholdes forskerkonferencer og seminarer om emnerne på teatret. Der holdes foredrag og arrangementer for det almene publikum på teatret og ude omkring i løbet af vinteren. Der publiceres løbende artikler o.lign. og der oprettes et brugbart arkiv for teatret.

Mulige samarbejdspartnere er Rønne Theater, Bornholms Museum, Teatermuseet, Århus Universitet, udenlandske universiteter, individuelle forskere, andre historiske teatre, nordiske/baltiske samarbejder, EU-samarbejder, m.fl. Omfanget af indsatsen afgøres af hvilke midler der kan rejses til arbejdet.

Vi ønsker at arbejde med formidling, som tager udgangspunkt i forskningen. Formidling der handler om at spille teater, om perspektivscenens historie, om borgerteater og borgerscene med fokus på deltagelse. Formidlingen rettes mod børn og unge, herunder lejrskolelever, og mod lokale og turister.

Forsknings og formidlingsaktiviteterne drives for ekstern finansiering og skal bidrage til at skabe et større og mere engageret lokalt og tilrejsende publikum, skabe velvilje og interesse hos fonde og andre partnere, og dermed skabe et større økonomisk og kunstnerisk råderum for teatrets arbejde.

Vi har igennem de seneste år arbejdet med publikumsudvikling og lokal forankring. Vi har opnået en større synlighed og fået nye grupper til at gå i teatret. Men udviklingspotentialer ligger mest hos tilrejsende, og derfor vil vi i aftaleperioden bruge flere kræfter på fortællingen om de unikke forestillinger på det unikke teater.