

Bornholms Teater



Nu med årskort

Sæsonprogram 2019-2020

Tæt på

I sæsonen 2019/20 præsenterer Bornholms Teater for første gang et udvidet program med lokale fortællinger og intime teateroplevelser, der bringer dig helt tæt på. Alt det kan du læse om her.

Du kan opleve fire originale og lokalt producerede forestillinger, som handler om Bornholm.

Hovedforestillingen BESAT er første del af Bornholmerkrøniken, som fortæller historien om dagene i maj 1945, da Bornholm blev bombet og russerne kom til Bornholm; 'Carmen på kajen' er Bizets opera blandet med flamenco på havnen i Nexø; 'Pelle Erobreren 1. kapitel' sætter Andersen Nexø's klassiker i nutidigt perspektiv; og 'Bornholmerne' undersøger på satirisk vis, hvem de egentlige bornholmere er.

Hertil kommer et program af intime forestillinger, der bringer Rønne Theaters små teaterscener i spil. Her kan du komme helt tæt på kunstnerne og få teatret ind under huden.

Samtidig præsenterer vi et årskort, som for bare 400 kr. giver dig adgang til otte arrangementer - eller 250 kr., hvis du er under 25 år eller studerende. Det betyder, at en voksen vil kunne spare op til 600 kr. hvis man går ind og ser alle forestillingerne - og man får rigtig meget teater for pengene.

Ses vi?

Jens Svane Boutrup
Teaterchef



Gratis med årskort

BESAT

Menneskeskæbner på Bornholm i befrielsesdagene 7.-9. maj 1945

Spilleperiode

24. august - 14. september. Tirsdage til lørdage inkl.
Alle dage kl. 19.30, bortset fra lørdage, hvor den spiller kl. 16.00.
Varighed: Ca. 2 timer 15 min. inkl. pause.

'BESAT' foregår i dagene omkring afslutningen på II Verdenskrig og de russiske bombardementer af Bornholm.

Da bomberne pludseligt, voldsomt og uventet falder ned over Bornholm, må en mor og datter søge tilflugt i deres sommerhus. Indenfor kort tid dukker ikke bare en, men to, soldater op. En fra hver sin side; bevæbnede og pressede til det yderste. Nu er det op til kvinderne at forsøge at skabe fred, og pludselig er spørgsmål som skyld og uskyld, ofre og gerningsmænd ikke så enkle mere.

Krigens afslutning fik et noget anderledes forløb på Bornholm end i resten af Danmark. Selve befrielsen blev forsinket i fem dage, da den lokale tyske kommandant kun ville overgive sig til en officer fra de vestlige allierede styrker - det skete ikke, og russerne bombede tyskerne til overgivelse. Efter deres ankomst var russerne ikke til sinds bare at forlade øen igen, og Bornholm var tæt på at havne på den forkerte side af jerntæppet.

Medvirkende: Sarah Boberg, Sarah Juel Werner, Jesper Riefensthal, Tue Skovdahl Lunding og Kim Tørnstrøm.

Dramatiker: Jesper Bræstrup Karlsen.

Instruktør: Jens Svane Boutrup.

Scenograf: Lisbeth Burian.

Producent: Bornholms Teater.

'BESAT' er første del af Bornholms Teaters Bornholmerkrønike.

Billetpriser

A: 200,- kr. B: 175,- kr. C: 155,- kr.

Ungdom (under 25 år): A: 100,- kr.

Årskortholdere: Gratis.

Tak til

Brdr. E., S. & A. Larsens Legat; Sparekassen Bornholms Fond; Wilhelm Hansen Fonden; 15. juni Fonden; Frantz Hoffmans Mindelegat; Konsul George Jorck og hustru Emma Jorck's Fond; Aage og Johanne Louis-Hansen Fond; Aase og Ejnar Danielsens Fond; Knud Højgaards Fond; William Demant Fonden.



Foto: Martin Thaulow

50% med årskort

Carmen på kajen

Bornholms Kulturuge: Opera og flamenco på kajen i Nexø

Spilleperiode

Torsdag den 19. september og fredag den 20. september, kl. 19.30.
Varighed: Ca. 75 min.

Bornholms Teater præsenterer en unik og komprimeret udgave af George Bizets Carmen, hvor den klassiske opera møder den autentiske spanske flamenco i helt rå omgivelser.

På scenen ses mezzosopranen Andrea Pellegrini i titelpartiet overfor den store danske heltetenor Magnus Vigilius i rollen som Don José; flamenco-kunstnere fra Sevilla og Ry akkompagneret af percussionisten David Hildebrandt og pianisten Tanja Zapolski.

Carmen er en fortælling om to verdener, der mødes. Den retskafne officer Don José møder sigøjnerkvinden Carmen. Carmen er nederst i det sociale hierarki - uden bolig, status og penge. Til gengæld har hun sin frihed, som hun hylder over alt andet. Don José vil kærligheden - kærligheden med Carmen. Men den aften, hvor hun kunne blive hans, vælger han pligten frem for Carmen, og det skulle han aldrig have gjort!

Oplev dette brag af en musik- og danseforestilling i en rå fabriksal på kajen i Nexø!

Medvirkende: Andrea Pellegrini, Magnus Vigilius, David Hildebrandt, Tanja Zapolski, Eugenio Iglesias Jimenez, Kirstine Hastrup (danser) og Torombo Suarez (danser).

Producent: Bornholms Teater.

Billetpriser

200 kr. Alm. billet.

100 kr. Unge under 25.

150 kr. Gruppebillet fra 10 personer.

Årskort-holdere får 50% i rabat.

Bemærk venligst

Ud over billet kræves det, at man har købt et Kulturugebadge for at få adgang til forestillingen!

Tak til

Brdr. E., S. & A Larsens Legat; Augustinus Fonden; Bornholms Kulturuge.



Gratis for alle!

Pelle Erobreren, 1. Kap.

En interaktiv historie om Pelles og Lassefars ankomst til Bornholm

Spilleperiode:

23., 24. og 25. januar 2020, kl. 19.30.

Varighed: 2 timer inkl. pause.

Kom og vær med til at genskabe begyndelsen på Martin Andersen Nexøs mesterværk, Pelle Erobreren. Fem skuespillere, en instruktør, et filmhold og publikum skal sammen opføre første kapitel af Pelle Erobreren.

Det er tåget, og man kan ikke se en hånd for sig. Pelle og Lassefar ankommer til Bornholm. Men i denne udgave spilles de af emigranter af anden etnisk herkomst. De ankommer ikke på et gammelt sejlskib, men i en gummibåd. De modtages ikke af bønder, der søger arbejdere, men af lokale myndigheder, som registrerer og fører dem væk. Scenen opføres af professionelle skuespillere, og ledsages af en live voice-over direkte fra Martin Andersen Nexøs tekst, så den klassiske tekst møder den moderne performance.

I Nexøs klassiker fylder de lokale indbyggere, der står og ser på, en hel del. I denne udgave spilles de lokale indbyggere af publikum i teatret. Publikum inviteres til at være en del af performance, og deres reak-

tioner på historien optages. Skuespillerne på scenen og reaktionerne fra publikum iscenesættes på stedet, og det hele klippes sammen til en kortfilm.

En tankevækkende og anderledes aften i teatret, hvor publikum spiller en helt central rolle.

Medvirkende: 5 skuespillere og publikum.

Koncept og instruktion: Jens Svane Boutrup.

Fotografering og filmproduktion: Martin Thaulow.

Producent: Bornholms Teater.

Billetpriser

Gratis.

Tak til

Projektet er støttet af Statens Kunstfond.

STATENS KUNSTFOND

2020

DET var den første Maj ~~1877~~, lige i Dagningen. Fra Søen kom Taagen fejende, i et graat Slæb der laa tungt paa Vandet. Her og dør rykkede det i den; den vilde lette, men lukkede sig igen og lævnede lige en Stump Strand med to gamle Baade der laa med Bunden i Vejret; Stævnen af en tredje Baad og en Stump Mole ragede frem af Tykningen et Par Skridt til Siden. Med bestemte Mellemrum gled en flad Bølge graablang frem af Taagen, slikkede ind over det raslende Strandgrus, og trak sig igen tilbage; det virkede som laa der et stort Dyr skjult derinde i Taagemassen og labede efter Land.

Et Par sultne Krager holdt til paa en sort oppustet Genstand dernede

Gratis med årskort

Bornholmerne

Et virtuost teaterforedrag om de ægte bornholmere

Spilleperiode:

20.-26. marts 2020, kl. 19.30.

Varighed: 60 min.

Bornholms Teater har sat sig for at finde ud af hvem de ægte bornholmere er. Hvordan blev Bornholm skabt? Hvem var de første bornholmere? Hvor kommer deres særprægede sprog fra? Og hvor mange e'er er der egentlig i Ko(e)fo(e)d?

Til at hjælpe med denne vigtige opgave, er det lykkedes os at overtale slægtsforsker og fritidshistoriker Inger Dam Kofod Blem Rømer Kjølner Anker til at give et af sine berømte foredrag. Inger Anker præsenterer resultaterne af et langt livs interesse for Bornholm på sin egen sprudlende facon. Glæd dig til en virtuos og hæsblæsende aften hvor formidling, foredrag og fællessang går op i en højere enhed.

Foredraget kan opleves på Rønne Theater og rundt omkring på øen i marts og april 2020.

Medvirkende: Helene Høm.

Instruktør og dramatiker: Jens Svane Boutrup.

Research og sparring: Sansåga.

Producent: Bornholms Teater.

Billetpriser

100 kr. Voksne.

50 kr. Unge under 25.

Årskort-holdere: Gratis.

G. STOCKEL



RÖNNE.

Radiobiograf

Kom med ind i en billedskabende lydfortælling

Spilleperiode

9. oktober 2019, kl. 19.30.

Varighed: 75 min.

Denne efterårsaften i oktober samles vi omkring radioen på loftet i det gamle teater i selskab med dokumentarist og lydfortæller Rikke Houd. Den gode lydfortælling kan transportere os i tid og sted, og denne aften dæmper vi lyset, skruer op for lyden og rejser på lydens vinger til Grønlands østkyst og videre ud i verden.

Vi skal langt væk, men også tæt på – for lydmediet og radiomontagegenren evner at etablere en helt særlig intimitet og bringe os tæt på mennesker, steder og situationer. Vi lytter sammen og undervejs deler Rikke tanker og erfaringer om sit arbejde med radiomontagen og lydmediet.

En af fortællingerne er den prisbelønnede 'Kvinden på isen', hvor Rikke Houd er på sporet af Karen Roos, en ung dansk kvinde, der forsvandt på isen udenfor den lille Østgrønlandske by Tasiilaq i 1933. Hun finder dele af hendes dagbog og rejser til Grønland for at finde ud af, hvorfor historien om Karens forsvinden stadig lever dér i Tasiilaq. Rikke Houd har lavet fortællinger og dokumentarer til radio, podcast, scene, udstillinger og som stedspecifikke værker i Danmark, Norden og internationalt i 20 år.

Gratis med årskort

Medvirkende: Rikke Houd.

Billetpriser

100 kr. Voksne.

50 kr. Unge under 25.

Årskort-holdere: Gratis.



Meaninglessness

En performativ samtale om objekter og mennesker

Spilleperiode

21. oktober 2019, kl. 19.30.

Varighed: 60 min.

'Meaninglessness' er en politisk manifestation fra nogle af Australiens mest spændende kunstnere; instruktør/teaterrebel David Pledger og smykkekunstner/aktivist Susan Cohn.

Den anerkendte australske kunstner og juveler Susan Cohn står på scenen, hvor hun undersøger, hvordan hun som borger kan agere proaktivt, når hendes regering handler ud fra værdier, der er fjendtlige i forhold til hendes egne værdier.

I 'Meaninglessness' forholder Cohn sig til dette spørgsmål, imens hun fremstiller sine objekter, og således skaber hun en metafor for forandring. Ved at blande objekter, tid og en simpel opgave, bruger Cohn gavegivning som en stille modgift mod samfundets angst overfor fremmede, den nyankomne, den anden.

Forestillingen rejser spørgsmålet om objekters betydning i vores liv. En diskussion udløst af den danske "smykelovgivning" fra 2016, der krævede at smykker kunne konfiskeres for at betale for flygtninges ophold i Danmark.

Gratis med årskort

Medvirkende: Susan Cohn.

Instruktør: David Pledger.

Producent: Susanne Danig.

Billetpriser

100 kr. Voksne.

50 kr. Unge under 25.

Årskort-holdere: Gratis.



Et stk. stumfilm med klaviatur til, tak!

Stumfilm og klaverboksning med Lars Fjeldmose

Spilleperiode

11. december 2019, kl. 19.30.

Varighed: Ca. 1 time og 45 min. inkl. pause.

Vi byder indenfor til en fornøjelig aften med stumfilm og klavermusik, som det gik for sig i stumfilmens guldalder i starten af det forrige århundrede. Aftenens vært og fortæller er komponist, kapelmester og pianist Lars Fjeldmose, der vil være kendt af mange gæster på Rønne Theater som kapelmester på adskillige Bornholmerrevyer og andre forestillinger.

Lars har spillet musik til et væld af stumfilm og desuden været komponist på dvd-produktionerne 'Du skal ære din hustru' af Carl Th. Dreyer, 'Afgrunden' med Asta Nielsen af Urban Gad samt 'Løvejagten' af Ole Olsen.

Denne aften vil han starte med et kort oplæg om filmen og filmmusikkens historie, der har gået hånd i hånd lige fra starten, og følge op med et par af Gøg og Gokkes bedste stumfilm, 'Big Business' og 'Liberty', tilsat en pæn dosis tju-bang klaver.

Derefter følger en introduktion til en dansk stumfilmsklassiker, 'Afgrunden' med Asta Nielsen og Poul Reumert, mens klavertonerne skifter til den store melodramatiske stil.

Medvirkende

Medvirkende: Lars Fjeldmose.

Billetpriser

100 kr. Voksne.

50 kr. Unge under 25.

Årskort-holdere: Gratis.

Gratis med årskort



Palle stadig alene i verden

Gratis med årskort

Hvad ville DU gøre, hvis du pludselig var "Palle alene i verden"?

Spilleperiode

14. februar 2020, kl. 19.30.

Varighed: 60 min.

Palle blev helt alene i verden for første gang i 1942, hvor den ikoniske fortælling om drengen, der vågende op til en tom verden, udkom. Der er sket mange ting siden dengang.

Der har været mennesker på månen, billederne på tv er i farver, og man kan købe toastere med både bluetooth og wi-fi-forbindelse. Det er her – 78 år senere – vi møder Palle igen. Han er gammel, træt, og bor på et plejehjem. Og nu pludselig en morgen vågner han op for at indse, at han endnu engang er helt alene i verden.

Snart må Palle tage alle kreative metoder i brug for at holde ensomheden ud. Heldigvis for Palle så har han en musikalsk sjæl og en god fantasi, men hvor længe kan musikken og historierne holde ensomheden på afstand? Og er Palle virkelig dømt til at være helt alene i de sidste år af sit liv?

'Palle stadig alene i verden' er en ægte Teatret Møllen-fortælling, med masser af nærvær, musik og humor, og ikke mindst en fortælling, der tager fat i et utroligt vigtigt og relevant emne: Ensomhed. Noget, man ikke behøver være helt alene i verden for at føle.

Medvirkende: Klaus Andersen.

Producent: Teatret Møllen.

Billetpriser

100 kr. Voksne.

50 kr. Unge under 25.

Årskort-holdere: Gratis.



Træt lever & tungt hjerte

En tåget visit i Tom Waits musikalske univers

Spilleperiode

25., 26. og 27. februar 2020, kl. 19.30.

Varighed: 75 minutter.

På et lille, listigt sted med ganske få stole, kigger vi ind i et tåget døgn, der virer af uskyldige drømme, løgnagtige minder og sælsomme vinkler. Hudløst og uden filter. Tre følsomme mænd sidder på scenen og leverer en intens teaterkoncert over Tom Waits' poetiske fortællinger. Oversat til dansk, så alle dybder i den store poet kommer frem. Det bliver en meget tæt og intim indførelse i Tom Waits' univers og hans rå og poetiske tekster.

Pressen skrev

"... Jeg er altså vild med at han stjæler hele billedet... Lasse Popp har en eminent sans for den sproglige desperation..."

Anne Middelboe Christensen, Information.

"... Sangene og forestillingen som helhed fremstår stærk og gribende"

Peter Welander, Skive Folkeblad.

"... følsomme fortællinger, der til tider giver en klump i halsen og til tider tårer i øjnene af grin. Lasse Popp kan noget med sproget, så det overrasker med vildskab og provokerende billeder for så at slå over i poetiske baner..."

Gerda Buhl Andersen, Nordjyske.

Medvirkende: Lasse Popp, Kim Fast Jensen og Bastian Popp.

Instruktør: Gitta Malling.

Komponist: Tom Waits.

Oversættelse: Lasse Popp.

Producent: Limfjordsteatret.

Billetspriser

100 kr. Voksne.

50 kr. Unge under 25.

Årskort-holdere: Gratis.

Gratis med årskort



Performance-foredrag af Martin Thaulow

En totaloplevelse og et anderledes besøg i mellemøstens flygtningelejre

Spilleperiode

23. april 2020, kl. 19.30.

Varighed: 60 min.

Martin Thaulow (f. 1978) er dansk kunsthøfograf og fotojournalist. Siden 2014 har han rejst rundt i Europa og Mellemøsten for at portrættere mennesker på flugt og dokumentere deres levevilkår.

Du bydes indenfor til en audiovisuel performance, som bryder med det gængse foredragsformat. Martin vil fortælle om sit arbejde fra flygtningelejre i nærømråderne til asylcentre i Danmark. Et område han besidder stor indsigt i efter utallige førstehåndsmøder dér, hvor flygtninge lever og er.

Martin er ejer af kommunikationsbureauet Good people og stifter af foreningen Refugee.Today, der gennem visuel journalistik og flygtninges personlige fortællinger arbejder for at give mennesker på flugt en stemme. Oprindeligt er han uddannet klassisk kunstmaler, men udvidede senere sit arbejde til at omfatte foto, videokunst og multi-medieinstallationer. Han har samarbejdet med en række kunstnere fra flere forskellige medier (musik, performance, dans og andre visuelle kunstformer).

Forbered dig på en totaloplevelse, der kobler lyd, foto, videooptagelser og personlige fortællinger fra verdens flygtninge sammen i et nyt format. Og på et performanceforedrag, der adskiller sig fra den vanlige rollefordeling mellem foredragsholder og det siddende lyttende publikum.

Medvirkende: Martin Thaulow.

Billetpriser

100 kr. Voksne.

50 kr. Unge under 25.

Årskort-holdere: Gratis.

Gratis med årskort



Køb et Årskort

– og få adgang til et væld af gode oplevelser hos Bornholms Teater!

Som noget nyt har Bornholms Teater lavet et program bestående af både egenproduktioner og gæstespil til sæson 2019-2020. Programmet som du nu sidder med i hænderne. Man kan købe billet til forestillingerne/arrangementerne enkeltvis, men den mest fordelagtige adgang får man, hvis man køber et Årskort. For med Årskortet i hånden er der nemlig gratis adgang til langt det meste i programmet, og 50% rabat til den ene koncert, der skiller sig ud ('Carmen på kajen'). I alt vil en voksen kunne spare ca. 600 kr. ved at købe et Årskort!

Vilkår og regler for Årskortet

Årskortet købes i billetsalget på Rønne Theater. Årskortet er personligt, og må ikke udlånes eller videregives til andre.

Pris

400 kr. for voksne – 250 kr. for unge under 25 år og studerende.

Booking af billetter

Mød op i billetsalget på Rønne Theater eller ring på 5695 0732 – åbent på hverdage mellem 15 og 17, samt 1 time inden forestillingsstart. Årskortet skal fremvises på forespørgsel ved afhentning af billetterne.

Betingelser

- Dit Årskort er personligt og koster kun kr. 400,- for voksne eller 250 kr. for unge under 25 og studerende (studiekort skal fremvises). Årskortet giver adgang til alle forestillinger i nærværende program (bortset fra til 'Carmen på kajen' – til den får du 50% i rabat).
- Et købt Årskort kan ikke annulleres.
- Årskortet gælder for én sæson (den aktuelle), uanset hvornår på sæsonen det købes. Det kan derfor betale sig at købe Årskortet i starten af sæsonen.
- Der er begrænset antal pladser, hvorfor det ikke kan garanteres, at der altid er ledige billetter. Det anbefales at reservere i god tid.

Vigtigt

Der er et begrænset antal pladser til vores forestillinger/arrangementer. Bliver du forhindret i at møde op, så husk at afbestille din reservation på 5695 0732 mellem 15 og 17 på hverdage eller 1 time inden forestillingsstart, ellers opkræves du fuld løssalgspris.

Kontakt

Skulle du støde ind i problemer med bestilling eller andet, bedes du venligst kontakte Bornholms Teater på e-mail: kim@bornholmsteater.dk - telefon 5695 0732 mellem kl. 10:00 og kl. 16:00 på hverdage.

Os du møder på Rønne Theater

Bornholms Teater er egnteater på Bornholm og producerer årligt mindst to teaterforestillinger. Vi bor på Rønne Theater, som er Danmarks ældste levende teaterhus.

På Rønne Theater kan du også møde Teaterforeningen Bornholm, som præsenterer en bred vifte af gæstespil på Rønne Theaters gamle scene. Du kan se hele deres program her: teaterforeningenbornholm.dk

Du kan også møde Dramaskolen, som underviser børn og unge i teater. Dem kan du læse om her: brk.dk/

Du kan møde KLAK – Klemensker Aktørerne – som spiller store familieforestillinger. Læs mere her: klakbornholm.dk

Og du kan møde Bornholmsk Amatørscene, som opfører bornholmske dialektkomedier. Læs mere her: bornholmskamatorscene.dk

Og endelig kan du få en guidet tur på det smukke gamle teater. Læs mere her: bornholmsteater.dk



Sæsonkalender

	AUG 2019	SEP 2019	OKT 2019	NOV 2019	DEC 2019	JAN 2020	FEB 2020	MAR 2020	APR 2020
BESAT	24/8-14/9								
Carmen		19-20/9							
Pelle Erobreren						23, 24, 25/1			
Bornholmerne								20-26/3	
Radiobiograf			9/10						
Meaninglessness			21/10						
Stumfilm					11/12				
Palle alene							14/2		
Træt lever							25, 26, 27/2		
Performance									23/4

Bornholms Teater
 Teaterstræde 2
 3700 Rønne
 Tlf: +45 56 95 07 32
 info@bornholmsteater.dk
 bornholmsteater.dk

