

ÅRSBERETNING

1. JANUAR - 31. DECEMBER 2020

BORNHOLM
BORNHOLMS
TEATER

Holdet fra 1658 – balladen om Bornholms befrielse (foto: Anders Beier, MindCap)

WWW.BORNHOLMSTEATER.DK

Penneo dokumentnøgle: EE8CA-XLWMA-501LE-1551Z-MIGVH-05JXU

INDHOLDSFORTEGNELSE

Side 3	Resumé
Side 4	Nye opsætninger
Side 6	Genopsætninger
Side 8	Gæstespil
Side 9	Teatercaféen
Side 9	Børneteaterordning
Side 10	Markedsføring og PR
Side 12	Økonomi
Side 14	Samarbejdet med Rønne Theater
Side 14	Politisk arbejde
Side 15	Fremtidige produktioner/ projekter og samarbejder
Side 16	Om Bornholms Teater og bestyrelsen
Side 17	Om Bornholms Teaters medarbejdere
Side 17	Om samarbejdspartnere på Rønne Theater



RESUMÉ

Året 2020 startede som et normalt år i Bornholms Teaters 15-årige eksistens som egen teater. Sidst i januar begyndte opsætningen på teaterforedraget **Bornholmerne**, men en uge inden premieren midt i marts 2020 ændrede "verden" sig. Coronavirussen, der udviklede sig til en pandemi, satte alt i stå – og dermed også al teaterproduktion i Bornholms Teater.

Efter en næsten færdigproduceret forestilling måtte vi udsætte premieren og spilleperioden for **Bornholmerne** et par gange for til sidst at udsætte det hele til efteråret 2021.

Af samme årsag besluttede Bornholms Teater endvidere at udsætte den planlagte musikforestilling **FISK** til sommeren 2021, og lavede i stedet en uendørs country teaterkoncert **1658 – balladen om Bornholms befrielse**.

1658 turnerede rundt på hele Bornholm i august-september og – som en gave til Bornholm og øens turister – spillede forestillingen gratis for alle publikummer.

I april blev der for første gang i teatrets historie benyttet livestreaming som en vej til at nå ud til publikum – med **Performance-foredrag af Martin Thaulow**.

Inden Covid-19 lukkede Danmark og Bornholms Teater ned, nåede teatret dog at have et par gæstespil i februar måned. Disse 2 forestillinger indgik

i Bornholms Teaters sæsonprogram for 2019-2020 udover 3 andre gæstespil i efteråret 2019.

På trods af Coronarestriktionerne, der gav lidt sværere vilkår for teatre og publikummer, præ-senterede Bornholms Teater et nyt sæsonprogram og sæsonkort for 2020-21 med bl.a. 4 gæstespil i efteråret 2020.

I forbindelse med et sponsorat fra Bornholms Brand, der løber fra 2019-2021, tilbød teatret i efteråret 2020 gratis opførelser af følgende forestillinger:

- **Prinsesse Leonora, der blev opført for 3. klasses elever på Bornholm.**
- **Jeppe, der blev opført for 0. klasserne.**
- **1658 med skoleforestillinger for 7.-9. klasserne på Bornholm**

Årets økonomiske resultat viser et overskud på t.kr. 183, mod et budgetteret underskud på t.kr. 253. I forbindelse med Coronarestriktionerne og deraf økonomiske hjælpepakker, har Bornholms Teater modtaget tilskud fra Aktivitetspuljen og lønkom-pensationsordningen.

Teatrets aktiver udgør t.kr. 2.352 og egenkapitalen udgør t.kr. 938.

På de følgende sider kan du læse en gennemgang af teatrets aktiviteter og økonomi.

BORNHOLMS TEATER

PRÆSENTERER

EN COUNTRY-TEATERKONCERT OM DENGANG BORNHOLM BLEV DANSK IGEN

UNDER ÅBEN HIMMEL
GRATIS AFGANG
TAG EN STOL MED



SE MERE PÅ
BORNHOLMSTEATER.DK

SPILLER DEN 20. AUGUST - 12. SEPTEMBER. ALLE DAGE KL. 19.30:

20/8: HEDD - 21/8: HEDD - 22/8: HEDD - 25/8: ALLINGE - 26/8: ALLINGE - 27/8: ÅRNKREBY
28/8: ÅRNKREBY - 29/8: DUEODDE - 1/9: RØNNE - 2/9: RØNNE - 3/9: RØNNE - 4/9: RØNNE
8/9: HÅSLE - 9/9: KLEHUSKER - 10/9: SVANEKE - 11/9: SVANEKE - 12/9: GUDHJEM

NYE OPSÆTNINGER

1658

– BALLADEN OM BORNHOLMS BEFRIELSE (UDENDØRS COUNTRY TEATERKONCERT)

Premiere på Galløkken i Rønne d. 19. august 2020 – 18 aftenopførelser inkl. forpremieren (2871 publikummer i alt) og 6 skoleforestillinger i dagtimer (634 skoleelever i alt) i perioden august-september 2020

I sommeren 2020 havde Bornholms Teater oprindeligt planlagt at producere musikforestillingen FISK (om fiskerikrisen på Bornholm i 90'erne), men valgte at udsætte forestillingen til 2021 på grund af Covid-19 restriktionerne gældende for indendørs scenekunst.

I stedet besluttede teaterchefen, Jens Svane Boutrup, at producere en country teaterkoncert, der skulle opføres gratis for alle og udendørs samt turnere rundt på hele Bornholm i perioden d. 19. august – d. 12. september 2020 (forpremiere 18. august). Teaterkoncerten fik navnet **1658 – balladen om Bornholms befrielse** og omhandlede året 1658, hvor svenskerne erobrede Bornholm og ville gøre øboerne svenske.

Med kendte country og western sange blev historien om Bornholms befrielse fra svensk herredømme og historien om 3 lokale stridsmænd – senere helte – fortalt i nye sangtekster skrevet af teaterchefen, der også var instruktør på forestillingen.

Skuespillerholdet, der oprindeligt var ansat til den udsatte forestilling FISK, blev også holdet bag **1658** med tilføjelse af en ekstra musiker/skuespiller. Med 2 musikere og alle 6 medvirkende med gode sangstemmer blev forestillingen til en populær musikalsk oplevelse. Som publikum kendte man langt

de fleste af country/western melodierne i forestillingen, samtidigt med man oplevede fornyselsen i de danske sangtekster, der med et humoristisk twist fortalte om bornholmernes kamp mod og sejr over svenskerne tilbage i 1658.

Teaterkoncerten blev fremført på ladet af en lastbil. Der blev spillet på havne, parkeringspladser og i grønne arealer – ofte med en smuk naturbaggrund og solnedgang som kulisse. Scenografien var naturligvis lavet i "country & western style" med en kopi af Rønne Theaters proscenium "Lær Viisdom af Livets Optrin", der blev til "Lav Western af Livets Optrin".

Der var i alt planlagt 29 opførelser, heraf 8 skoleforestillinger, men på grund af dårligt vejr måtte der aflyses 3 aftenforestillinger og 2 skoleforestillinger i spilleperioden. Af hensyn til Covid-19 restriktionerne holdt teatret nøje tal på antal af publikummer i forhold til m2, samt alle skulle medbringe egen klapstol og blev vist på plads af teatrets "vægttere", der også sang publikum sikkert ud af publikumsarealet efter endt forestilling.

1658 – balladen om Bornholms befrielse blev rigtig godt modtaget af såvel bornholmere som turister, og den sidste opførelse d. 12. september på Nørresand havn i Gudhjem blev trods regn og risk gennemført med 220 publikummer. Man fornemmede næsten den svære tid tilbage i 1658, hvor det var en kamp for overlevelse – her i 2020 var det bare en kamp for gennemførelse af den sidste forestilling :-)

Medvirkende:

Idé, manuskript og instruktion:
Skuespillere:

Jens Svane Boutrup
Christine Gaski
Hanne Hedelund
Signe Mannov
Margit Watt-Boolsen
Sune Skuldøl Vraa Nielsen
Jonas Munch Hansen

Musikere:

Scenografi og kostumedesign:
Lysdesign:
Lyddesign:

Rikke Juellund
Sonja Lea
Michael Brøndum

Fonde til "1658":

Bornholms Brand
Brdr. E. S. & A. Larsens Legat
Knud Højgaard's Fond
Sparekassen Bornholms Fond
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Aase og Ejnar Danielsens Fond

"Fabelagtig country teaterkoncert on tour med Bornholms Teater."

"Da undertegnede oplevede Bornholms Teater on tour, svømmede countrymusikken ud over terrænet i Nexø, hvor 200 glade og forventningsfulde publikummer strømmede til, og lige så stille, med egne klapstole over nakken og i den nedadgående sols sidste stråler, indtog den nyetablerede teaterplads foran tour-trucken.

De fik hvad de kom efter – og mere til."

Casper Koeller, Sceneblog (5 stjerner)

BORNHOLMERNE

Planlagt premiere d. 19. marts 2020
og efterfølg. spilleperiode, men aflyst
pga. Covid-19 nedlukningen af Danmark
fra 12. marts 2020

Bornholms Teater gik i gang med at producere årets første egenproduktion ultimo januar – teatret havde sat sig for at finde ud af, hvem de ægte bornholmere er. Hvordan blev Bornholm skabt? Hvem var de første bornholmere? Hvor kommer deres særprægede sprog fra?

Efter Statsminister Mette Frederikssens meddelelse d. 11. marts 2020 om at lukke hele Danmark ned, måtte teatret desværre aflyse såvel premieren d. 19. marts som spilleperioden på Rønne Theater og turnéperioden rundt på øen. I første omgang ud-satte vi hele produktionen til maj 2020, men endnu en gang medførte Covid-19 restriktionerne en ny udsættelse til efteråret 2021.

Forestillingen har form som et interaktivt teaterforedrag, hvor en antropolog og forsker – spillet af bornholmeren Morten Hauch-Fausbøll – går på jagt efter de ægte bornholmere og prøver at finde ind til essensen af hvad det vil sige at være bornholmer.

Medvirkende:

Manuskript

Jens Svane Boutrup

og instruktion:

Morten Hauch-Fausbøll

Skuespiller:

Scenografi og

kostumedesign:

Research:

Tine Jespersen

Lars Rømer



GENOPSÆTNINGER

PRINSESSE LEONORA

Genopsætning/turné

7 opførelser i november på Rønne Theater
177 billetter i alt

1 turnéforestilling i Danmark.

Forestillingen er baseret på Leonora Christinas dramatiske livshistorie, som gengives af én skuespiller og en række dukker.

Medvirkende:

Manuskript og instruktion: Jens Svane Boutrup

Skuespiller: Christine Albrechtslund

Kostume og dukker: Johanne Helger Lund

Prinsesse Leonora blev genopført på Rønne Theater i efteråret 2020 overfor de bornholmske 3. klasses elever takket være et sponsorat fra Bornholms Brand. På grund af Covid-19 restriktionerne var det kun muligt at spille for én klasse ad gangen, og dermed kom der også lidt færre tilmeldinger fra skoler sammenlignet med samme spilleperiode i efteråret 2019.



Scene fra Prinsesse Leonora. Smørkæjderen på Hammershus. (foto: Kim Caspersen, Bornholms Teater)

JEPPE

Genopsætning/turné

8 opførelser i november på Rønne Theater
191 billetter i alt
4 turnéforestillinger i Danmark.

Medvirkende:

Manuskript og

instruktion:

Skuespiller/dukkefører:

Scenograf/rekvisitter:

Komponist/musiker:

Dukkemager:

Tekniker/lyddesign:

Jens Svane Boutrup
Christine Albrechtslund
Carolina Nilson
Bjarke Mogensen
Rebecca Arthy
Michael Brøndum

Jeppe er en nyfortolkning af Ludvig Holbergs klassiker **Jeppe på Bjerget** – som dukkeforestilling målrettet børn fra 4 til 10 år og deres voksne. Forestillingen er skrevet og instrueret af teaterchef, Jens Svane Boutrup, frit efter Holbergs **Jeppe på Bjerget**.

Jeppe spillede for 0. klasserne i forbindelse med sponsoratet fra Bornholms Brand. Også her var afviklingen af forestillingerne påvirket af Covid-19 restriktioner med én klasse ad gangen.



Scene fra **Jeppe** (foto: Anders Beier, MindCap)

GÆSTESPIL

I forbindelse med sæsonprogrammet for 2019-2020 var der tre gæstespil i efteråret 2019:

Meaninglessness d. 21. oktober 2019

1 opførelse - 39 publikummer

Radiobiograf d. 9.+10. oktober 2019

2 opførelser - 62 publikummer

Stumfilm d. 13. december 2019

1 opførelse - 87 publikummer

I februar 2020 nåede teatret at afvikle to gæstespil på normal vis inden Covid-19 nedlukningen af Danmark kom i marts måned:

Palle stadig alene i verden d. 14. februar 2020

2 opførelser - 109 publikummer

Træt lever & tungt hjerte

- d. 25.+26.+27. februar 2020

3 opførelser - 99 publikummer

Performance-foredrag af Martin Thaulow

d. 23. april 2020

Blev gennemført som livestreaming og set af 50-60 personer under nedlukningen i april 2020.



Foto fra livestreaming (foto: Kevin Doyle)

Publikummer kunne komme gratis til ovennævnte gæstespil ved køb af et årskort til kr. 400,-; derudover var der også mulighed for fribillet til egenproduktionen BESAT i sommeren 2019. Regnskabet for salg af årskort og køb af gæstespil til sæsonprogrammet 2019-2020 medtages i Bornholms Teaters regnskab for 2020.

I efteråret 2020 var der tre gæstespil som vedrører sæsonprogrammet 2020-2021 (**Det begynder at blive koldt om fødderne – Blok 4 og Udsigt – Viva la Frida!**), og vil derfor ikke blive yderligere omtalt i indeværende årsberetning, men indgå i regnskabet og årsberetningen for kalenderåret 2021.



TEATERCAFÉEN

D. 1. august 2020 indgik Rønne Theater og Bornholms Theater en aftale om at lade den økonomiske drift af teatercaféen overgå fra Rønne Theater til Bornholms Theater, herunder al indkøb og salg af drikkevarer og lign. samt aflønning af cafémedarbejderne.

I den forbindelse ansatte Bornholms Theater en deltidsansat caféleder med erfaring i at lave events og arrangementer samt i cafédrift.

På grund af Covid-19 restriktionerne i efteråret 2020 var det ikke muligt at gennemføre normal afvikling af forestillinger og dermed heller ikke normal cafédrift. For at mindske smitterisikoen måtte publikum opdeles i flere lokaler under pauserne, og der var opsat tag-selv mini-barer i hvert lokale med højlig selvbetjening og betaling via Mobilepay. I det der også var begrænset antal publikummer pr. forestilling – max. 138 personer mod normalt

mulige 300 personer i teatersalen og tilsvarende reduktion på den mindre scene i huset – så blev cafésalget væsentligt reduceret i forhold til normal cafédrift inden Covid-19 situationen.

Bornholms Teater fik dog tilladelse til at medbringe en mobil-bar under turnéen på Bornholm med teaterkoncerten **1658**, som indbragte en tiltrængt caféindtægt i sommerperioden, hvor der ikke blev spillet teater på selve Rønne Theater.

Som et led i Bornholms Teaters strategi for publikumsudvikling, er teatercaféen tænkt som et middel til at tiltrække nye og flere gæster/publikummer i huset. Dette har bl.a. medført en ny indretning af selve teatercaféen samt af de øvrige foyer-områder.

Aftalen med Rønne Theater vedr. cafédriften løber indtil videre til og med 2021.

BØRNETEATERORDNING

Børneteaterordningen 2019-20 bød på ni forskellige forestillinger fordelt fra september til marts, og der kunne igen noteres en pæn stigning i tilslutningen. Hvor der i sæsonen før var godt 2800 tilmeldte børn, kom vi i denne sæson op på 3315 børn og unge fordelt på i alt 44 opførelser. En af forestillingerne blev afviklet på Rønne Theater, og det var **To**, der spillede to gange for i alt 390 unge - en spændende forestilling med operaindrag, som gav

et friskt bud på, hvad ungdomsteater også kan! En forestilling – **Kom ind i min nat** – blev udskiftet til en anden fra samme kompagni – **Spor** – grundet sygdom hos skuespilleren, der skulle have medvirket.

I modsætning til indværende sæson (20-21) lykkedes det lige akkurat at afvikle alle forestillinger uden benspænd fra Covid-19.

MARKEDSFØRING OG PR

Egenproduktioner

Årets første egenproduktion **Bornholmerne** blev aflyst/udsat, hvilket var ærgerligt, idet den på forhånd var solgt som lokal-turné på Bornholm til ganske mange foreninger og firmagrupper. Alt i alt var 11 hele forestillinger afsat på denne måde, primært som direct-sale, og det arbejde skal så genoptages i den kommende sæson, hvor den er programsat igen.

Markedsføringsindsatsen handlede derefter hovedsageligt om **1658 – balladen om Bornholms befrielse**, der som gratisforestilling i en tid, hvor indendørsarrangementer ikke var tilladt, både havde ganske særlige udfordringer og fordele.

Fordelene knyttede sig især til, at forestillingen var gratis for alle, mens udfordringerne bl.a. gik på, at forestillingen skiftede spillested og spillede på i alt ni forskellige lokaliteter på Bornholm, hvilket skulle kommunikeres ud til målgruppen. Dette foregik bl.a. via en aftale med Bornholms Tidende, der bragte tilpassede annoncer forud for hver spilleperiode/dage på de respektive lokaliteter. Aftalen med Tidende havde en værdi af ca. 25.000 kr. og modydelsen fra vores side var, at der som en del af forestillingen indgik et syngende annonceindslag om avisens fortæreligheder. På samme måde blev der lavet en aftale med Bilhuset Elmer om at låne et par biler til brug for skuespillerne og teknikere, mod at de også fik en sangreklame. Begge indslag gjorde i øvrigt stor lykke hos publikum!

Derudover blev de sædvanlige markedsføringsredskaber taget i brug med annoncering i Denne Uges Bornholm og på nettet, Facebook og Instagram, plakater og flyere, magnetskilte til bilerne, såkaldte pallekilte, der blev placeret ved spillestederne, badges og skjorter med turnéprogram påtrykt på ryggen m.m. Der blev også brugt markedsføringsmidler på at lave nogle særlige Corona-skilte, der informerede publikum, om hvilke retningslinjer og forholdsregler, der var gældende.

I forhold til mediedækning var der viden tro stor opbakning fra de lokale medier, hvilket affødte adskillige reportager og andre indslag i henholdsvis Tidende, TV2 Bornholm og DR. TV2 Bornholm optog desuden én af forestillingerne med 4-5 kameraer i brug samtidigt til visning på egen programflade i december og som streaming på deres hjemmeside.

Det lykkedes at få tre anmeldere fra netmedier på Sjælland til at komme og se forestillingen, og anmeldelserne var meget positive. Forestillingen blev nomineret i kategorien 'Årets bedste teaterudflugt' hos CphCulture, men fik dog ikke prisen.

Bornholms Kulturuge

Under Bornholms Kulturuge præsenterede teatret to eksterne gadeteater-forestillinger, henh. Dansk Rakkerpaks **Rickshaw** og **TING** af Ilon Lodewijks, der spillede i Nexø, Gudhjem og Hasle. Forestillingerne var finansieret af tilskud fra såvel Kulturugen som Musik- og Teaterrådet i BRK og var gratis for publikum. De blev primært markedsført via pressen, nettet, Facebook og Kulturugens egne medier. Derudover indgik de to sidste forestillinger af **1658 – balladen om Bornholms befrielse** i Kulturugeprogrammet.

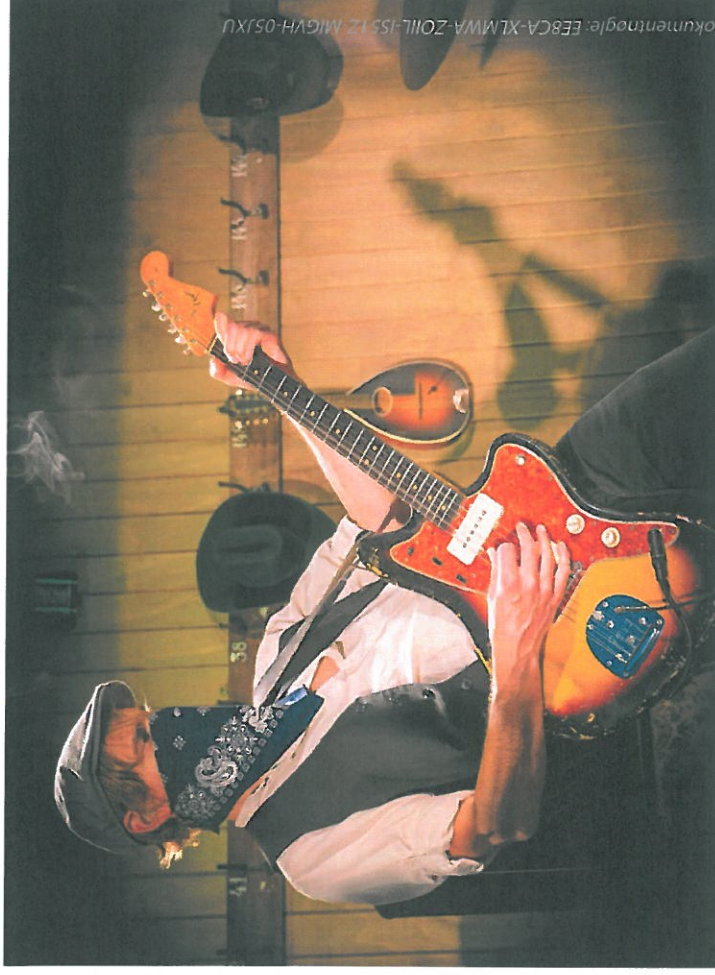


Foto fra 1658 – balladen om Bornholms befrielse (foto: Anders Beier, MindCap)

Reklamen for Bilhuset Elmer indeholdt bl.a.

denne uforglemmelige intro:

"Hvis nu din pony den er væk og løbet bort, eller at seletøjet det' der gået kuk i, så sku' du overvej at købe dig en Ford, eller en Kia, en Peugeot eller Suzuki!"

MARKEDSFØRING OG PR

Sæsonkortet

Sæsonkortet 2020-21 fik en omtumlet 2. sæson på grund af Covid-19. Dels medførte det, at der kun blev solgt omkring 1/3 af det antal kort, der blev solgt i første sæson (2019-20) – nærmere bestemt 45 stk. – og dels måtte der skæres kraftigt ned på antallet af publikumspladser. Således var der blot kapacitet til 30 personer i black-boxen og 138 personer på gl. scene.

Kortet blev udbudt til samme pris som i 2019, dvs. til voksne for 400 kr. og til unge under 25 år og studerende for 250 kr., men grundet coronaen og den begrænsede kapacitet blev der ikke gjort nogen stor indsats for at markedsføre kortet. Ud af de 10 udbudte forestillinger blev de fem i øvrigt aflyst, og det er derfor besluttet, at Sæsonkortholdere vil kunne få fornyet Sæsonkortet gratis til den kommende sæson 2021-22.

Økonomien vedr. sæsonkortet 2020-21 og de indkøbte forestillinger hertil indgår ikke i regnskabet for 2020, idet sæsonperioden først slutter i april/maj 2021 og dermed bliver en del af årsregnskab 2021.

Webside og SoMe

Den nye webside kom i fuldt brug i løbet af året, og som det var tiltænkt, er der nu større fokus på forestillingerne, så publikum nemmere kan navigere i det, der har deres umiddelbare interesse. Siden promoverer i princippet alle aktiviteter på Rønne Theater, og fungerer på den måde som 'one-point-of-entry' til Rønne Teaters scener. Dog har Bornholms Teaters egne produktioner en noget større synlighed end f.eks. Teaterforeningen Bornholms har, idet teaterforeningen også har egen hjemmeside. Siden er skabt i fællesskab med de øvrige aktører indenfor Kulturvækstsamarbejdet, og det vil sige Bornholms Museer, Natur Bornholm, Bornholms Kunstmuseum og Grønbechs Gård m.fl. Fordelen er, at omkostningerne til udviklingen er blevet fordelt mellem samme aktører, mens ulempen er, at vi ikke har samme kontrol over brugerfladen og design, som man ville have på en helt selvstændig side. Det er med andre ord kompromisets kunst.

Teatrets Facebook-side er fortsat et godt medie til at komme i kontakt med vores publikum med, og den benyttes til opslag med såvel tekst/foto som korte videoer og konkurrencer. Vi er nu oppe på godt 1690 følgere, hvilket nok er det naturlige leje for siden, da det kun er en vækst på ca. 200 det seneste år. Der er i øvrigt planer om en lidt ændret strategi omkring indslag på siden, som fremover – forhåbentligt – i højere grad vil bestå af korte videoer optaget af flere aktører. Intentionen er dels øget opmærksomhed og dels at få en mere spontan eksponering af de forskellige arbejds gange i forbindelse med en produktion.

Teatrets Instagram-profil lever et relativt stille liv, men er en sjov alternativ SoMe kanal, hvor vi tillader os at sprælle lidt mere i stil og indhold.



Foto fra 1658 – balladen om Bornholms befrielse
(foto: Anders Beier, MindGap)

ØKONOMI

RESULTAT FOR PERIODEN

1. JANUAR – 31. DECEMBER 2020

	Resultat 2020	Budget 2020
Billetindtægter	kr. 5.480	kr. 405.000
Salg af forestillinger	kr. 32.000	kr. –
Børneteater Bornholms Brand	kr. 39.168	kr. 65.000
Fundraising og øvrige indtægter	kr. 1.329.961	kr. 1.205.000
Indtægter i alt	kr. 1.406.609	kr. 1.675.000
Produktionsomkostninger	kr. 408.279	kr. 520.000
Lønomsomkostninger	kr. 3.191.328	kr. 3.458.000
Salgsomkostninger	kr. 75.321	kr. 226.000
Rejse- og opholdsmkostninger	kr. 229.424	kr. 285.000
Administrationsomkostninger	kr. 376.487	kr. 448.000
Lokaleomkostninger	kr. 881.876	kr. 917.000
Inventar/anskaffelser/afskrivning	kr. 8.333	kr. 45.000
Renteomkostninger	kr. 22.631	kr. –
Udgifter i alt	kr. 5.193.679	kr. 5.899.000
Resultat før tilskud	kr. -3.787.070	kr. -4.224.000
Tilskud fra kommune	kr. 3.971.003	kr. 3.971.000
Tilskud i alt	kr. 3.971.003	kr. 3.971.000
Nettoresultat 2018	kr. 183.933	kr. -253.000

Med en egenkapital på kr. 754.761 pr. 31.12. 2019 og årets resultat på kr. 183.933, er egenkapitalen pr. 31.12. 2020 nu på kr. 938.694.



Perne og klemmepræmie: EF8CA-XLMM-A-E01L-J551Z-MIGYH-051U

Regnskabsåret 2020 ender med et resultat på kr. 183.933, hvilket er et forbedret resultat sammenlignet med budgetresultatet på kr. -253.000. Årsagerne er primært mindre teaterproduktion og økonomiske hjælpepakker på grund af Covid-19 restriktionerne på scenekunstmrådet.

Derudover har Bornholms Teater fået tildelt statslige udviklingsmidler fra Slots- og Kulturstyrelsen, som i alt udgør kr. 1.712.761 og kan anvendes i perioden fra 2019 – 2022.

Bornholms Teater har dermed valgt at anvende kr. 400.000 af disse midler til hjælp til egenfinansieringen og reduktion af omkostningerne ved en gratis forestilling (300.000 til 1658) og til en aflyst forestilling (100.000 til Bornholmerne).



Bornholmerne

Denne egenproduktion blev næsten færdigproduceret men måtte som sagt aflyses og udsættes på grund af Covid-19 nedlukningen. Dermed er der ingen billetindtægter eller salg af forestillinger, men til gengæld har teatret medtaget kr. 100.000 fra de statslige udviklingsmidler som egenfinansiering til selve opsætningen. Der var omkostninger for i alt kr. 319.080 (inkl. Covid-19 lønkompensation på kr. 15.641 til hjemsendt skuespiller), og resultatet blev kr. -218.680.

Det er planlagt, at **Bornholmerne** bliver endeligt færdigproduceret og får spilleperiode i efteråret 2021.

1658 – balladen om Bornholms befrielse

1658 var – som tidligere nævnt - en gratis uden-dørs country teaterkoncert og havde derfor ingen billetindtægter. Til gengæld var der stor velvilje fra tre lokale og tre nationale fonde med et totalt tilskud på kr. 437.392 inkl. Bornholms Brands sponsorat. Det blev endvidere muligt at søge tilskud fra Aktivitetspuljen (Covid-19 hjælpepakke under Slot- og Kulturstyrelsen), og teatret modtog kr. 354.873 til 1658-forestillingen som en midlertidig støtte. Afrapportering i forhold til dette tilskud er sket i foråret 2021, og der forventes ingen tilbagebetaling.

Bornholms Teater har derudover medtaget kr. 300.000 fra de statslige udviklingsmidler som egenfinansiering.

1658 havde omkostninger for i alt kr. 1.195.473 (inkl. Covid-19 lønkompensation på kr. 63.750 til hjemsendte skuespillere/musikere).

Slutresultatet på teaterkoncerten blev kr. 58.208.

Børneteater

Bornholms Teaters faste repertoire med de 2 børneforestillinger, **Jeppe og Prinsesse Leonora**, samt børneteaterordningen 2019-2020 havde indtægter på i alt kr. 52.496 og udgifter for kr. 108.026. Resultatet blev dermed kr. -55.530.

Gæstespil

I sæsonen 2019-20 blev der gennemført 6 gæstespil. Der var indtægter/tilskud for i alt kr. 26.904 (gratis adgang for årskortholdere) og udgifter for i alt kr. 97.276. Resultatet for køb af gæstespil blev kr. -70.372.

Teatercaféen

I løbet af perioden d. 1. august – 31. december 2020 var caféomsætningen på kr. 43.147 set overfor varekøb på kr. 39.979. Der var dermed indkøbt varer, som det ikke har været muligt at sælge siden Covid-19 lukningen fra d. 9. december 2020 (og her i skrivende stund indtil d. 6. maj 2021, hvor regeringen har udmeldt åbningsdato for teatre).

Der er anvendt kr. 21.040 på indretning af teatercaféen og yderligere omkostninger er på i alt kr. 88.303. Dermed bliver resultatet af denne 5-måneders periode kr. -106.175.

Bornholms Teaters øvrige udgifter

Udover de ovennævnte individuelle produktioner og cafédriften havde Bornholms Teater faste udgifter til såvel løm/pension til 5 helårsansatte medarbejdere/ledere, udgifter til administration, rejser, markedsføring som udgifter til husleje, rengøring og vand/varme/øl til Rønne Theater, i alt udgifter for kr. 3.364.481. Herunder var der også køb af 2 forestillinger til Bornholms Kulturuge 2020, hvoraf den ene blev økonomisk dækket af Bornholms Regionskommune (**Rickshaw**) og den anden (**TING**) af Bornholms Kulturuge.

Under Covid-19 nedlukningsperioden i foråret 2020 var Bornholms Teaters faste stab (3 medarbejdere) hjemsendt i ca. 5 uger med kun én ugentlig arbejdsdag i perioden. Dermed var det muligt at søge om lønkompensation for i alt kr. 58.583.

Udover indtægten på kr. 8.500 vedr. teknisk assistance til Teaterforeningen Bornholms gæstespil, var der salg af årskort til Bornholms Teaters sæsonprogram 2019-2020 på i alt kr. 45.296.

Bornholms Teater modtog en egNSTeaterbevilling fra Bornholms Regionskommune på kr. 3.971.003 i 2020.

SAMARBEJDET MED RØNNE THEATER

Siden d. 1. januar 2013 er den daglige drift af Rønne Theater blevet delvist varetaget af Bornholms Teaters administration og ledelse; opgaver som lokale- og kalenderadministration, fakturering og lønadministration, samt kundehenvelser m.m.

Bornholms Teater er den store bidragsyder til huslejeindtægter hos Rønne Theater – der betales 15% af egnsteaterbevillingen, og Bornholms Teater bidrager økonomisk til udgifter vedr. rengøring og forbrug af varme, vand og el for i alt kr. 266.249 i 2020. Derudover betaler Bornholms Teater også for husets internet og telefoni.

Rønne Theater benytter Bornholms Teaters hjemmeside, som redigeres af Bornholms Teater.

Som tidligere beskrevet indgik Bornholms Teater en ny aftale med Rønne Theater vedr. overtagelse af teatercafédriften i august 2020. Der var flere årsager til indgåelse af denne aftale; Rønne Teaters caféleder/pedel gik på pension pr. 31. december 2019, og Rønne Theater havde derefter en midlertidig caféleder på frivillig basis. Dernæst havde Bornholms Teater et stort ønske om at anvende teatercaféen i arbejdet med publikumsudvikling, herunder en ny indretning og flere caféarrangementer som foredrag, musikarrangementer og mindre forestillinger/performances. Bornholms Teater ville ansætte en ny caféleder med erfaring indenfor netop disse områder, hvilket også lykkedes.

Bornholms Teater overtog bestyrer- og alkoholbevillingen pr. 1. august 2020

POLITISK ARBEJDE

Kalenderåret 2020 var det sidste år i egnsteaterperioden fra 2017-2020 for Bornholms Teater; i øvrigt den 4. bevillingsperiode som egnsteater.

På kommunalbestyrelsesmødet d. 26. marts 2020 godkendte Bornholms Regionskommunes kommunalbestyrelse enstemmigt en ny egnsteateraftale med Bornholms Teater for perioden 2021 til og med 2024, og dermed godkendelse af den 5. bevillingsperiode for Bornholms Teater som egnsteater siden 2005.

Slots- og Kulturstyrelsen godkendte efterfølgende aftalen.

I samme forbindelse blev der også lavet en ny huslejeaftale mellem Bornholms Teater og Rønne Theater.

FREMTIDIGE PRODUKTIONER /PROJEKTER OG SAMARBEJDER

FISK

Musikforestillingen **FISK** var oprindeligt planlagt til at spille på Rønne Theater i august - september 2020 men blev udsat til 2021 på grund af Covid-19 restriktionerne. I skrivende stund er det nu sikkert - med mindre andet ekstraordinært skulle hænde - at Bornholms Theater vil have premiere d. 21. august 2021 på Bornholmerkroniken del II, **FISK**, med nyskrevet tekst af Thomas Markmann.

FISK handler om fiskerikrisen på Bornholm omkring 1990, da øens vigtigste erhverv nærmest blev ramt af en miljømæssig og økonomisk tsunami. **FISK** er en historie om at tro på sig selv og hinanden selv når verden ramler omkring en.

Teaterchef, Jens Svane Boutrup, er instruktør og Rikke Juellund står for scenografi og kostumedesign. **FISK** vil spille på Rønne Theater fra d. 21. august - 18. september 2021.

Bornholmerne

Opsætningen af denne produktion startede i februar 2020, men som følge af den danske regerings Covid-19 regulativer blev produktionen først udsat til genopsætning i maj 2020, senere til starten af 2021 og nu endeligt i skrivende stund til efteråret 2021.

Forestillingen har form som et interaktivt teaterforedrag, hvor en antropolog og forsker - spillet af bornholmeren Morten Hauch-Fausbøll - prøver at finde ind til essensen af hvad det vil sige at være bornholmer.

SVANEKE

Denne teaterperformance om Svaneke i coronaens tid er blevet udsat fra maj 2021 til september 2021 under Bornholms Kulturuge. Midt under coronakrisen i foråret 2020 strandede den amerikanske tea-

termand, Kevin Doyle, i Svaneke. Her begyndte han så at studere livet og tale med folk om, hvordan det var at leve i et lille samfund under denne periode. Forestillingen opføres på engelsk/dansk.

Pelle Erobreren første kapitel

Oprindeligt planlagt til starten af 2021 men er blevet udsat til starten af 2022 på grund Covid-19. Det vil være en interaktiv forestilling om det første kapitel af Martin Andersen Nexø's roman, Pelle Erobreren. Forestillingen vil blive optaget og redigeret til en kortfilm. Forestillingen er støttet af Statens Kunstfond.

E-Rasmus

I 2022 vil Bornholms Theater lave en co-produktion med Vendsyssel Theater og Theater Vestvolden - **E-Rasmus** - en børne-, ungdoms- og familieforestilling om gaming som en moderne version af Holbergs **Erasmus Montanus**.

Teaterchefen for Bornholms Theater, Jens Svane Boutrup, har fået ideen og skrevet manuskriptet til **E-Rasmus**. Forestillingen vil have premiere i februar 2022 på Theater Vestvolden og vil turnere mellem de tre teatre i 2 omgange i løbet af samme kalenderår.

Udvidet repertoire og sæsonkort

Bornholms Theater fortsætter med et udvidet repertoire og sæsonkort for teatersæsonen 2021-22. Bornholms Theater er i den forbindelse medlem af turnénétnetværket, hvorigennem der kan købes turnerende forestillinger med tilskud.

I skrivende stund (medio april 2021) er der indgået aftale vedr. 8 eksterne forestillinger, ligesom der også vil indgå flere af Bornholms Teaters egne produktioner i sæsonkortet for 2021-22 (**FISK**, **Bornholmerne**, **SVANEKE** samt **E-Rasmus**).

Ekstra statsligt udviklingstilskud 2019-22

Som tidligere nævnt modtager Bornholms Theater et ekstra statsligt udviklingstilskud fra 2019-2022. Dette 4-årige tilskud gives til 14 egnsteatre som ikke i forvejen modtager et statsligt driftstilskud (tidligere amtsstilskud).

Bornholms Theater forventer at anvende kr. 200.000 til **FISK**, kr. 50.000 til caféarrangementer i 2021 samt kr. 50.000 til **SVANEKE**.

Fordelingssøglen af de statslige udviklingsmidler for årene 2019-2022 er blevet godkendt af Statens Kunstfond, sålænge anvendelsen fremstilles tydeligt i regnskaberne for hvert år i den bevilligede periode.



Plakat **FISK** (grafik Frank Eriksen, Eriksen+brands)

OM BORNHOLMS TEATER OG BESTYRELSEN

Bornholms Teater blev stiftet som egNSTEATER 1. januar 2005. Teatret er en selvvejende institution i Bornholms Regionskommune med hjemsted på Rønne Theater.

Bornholms Teaters formål er at drive stationær og opsøgende teatervirksomhed, herunder primært professionelle egenproduktioner med dramaturgisk indhold.

Derudover at være initiativtager til og samspilspartner i kulturelle aktiviteter med såvel professionelle som amatører på Bornholm og dermed være en fast forankret del af det kulturelle miljø i området.

Bestyrelsen for Bornholms Teater pr. 31.12. 2020

Signe Koefoed, formand

Konsulent i Skattestyrelsen; næstformand i LAG Bornholm, bestyrelsesmedlem i Rønne Theaters Bestyrelse og i Rønne Theaters Venneforening

Ole Ligaard, næstformand

(udtræder pr. 1. januar 2021)
Fhv. områdedirektør i Nordea; formand for Rønne Theaters Venneforening, tidl. formand for Bornholms Kulturuge og bestyrelsesmedlem i Svanekegaarden

Martin Miehé-Renard

Instruktør, forfatter, producent, skuespiller og tidligere teaterleder

Bente Helms

Tidligere skoleleder, medlem af Socialdemokratiet og af Kommunalbestyrelsen (politisk repræsentant; udpeget af Bornholms Regionskommune)

Susanne Carlsen

(tiltræder som næstformand pr. 1. januar 2021)
Lærer hos Forberedende Grund Uddannelse Bornholm; tidl. jordemoder og mæster i oplevelsesledelse, medlem af LAG Bornholm

Martin Thaulow

Fotograf og direktør for eget kommunikationsbureau, Good People

Mia Blom (tiltræder pr. 16. juni 2020)

Uddannet håndarbejdslærer og sygeplejerske. Har arbejdet som kostumier/påklæderske på teatre i København. Er nu visitator i BRK, kostumier hos Bornholmsk Amatørscene og ad hoc for Bornholms Teater (Udpeget af Rønne Theaters bestyrelse).

Jon Schmidt (fratræder pr. 16. juni 2020)

Skolelærer, næstformand i Rønne Theaters bestyrelse og leder af Bornholms Dramaskole (Udpeget af Rønne Theaters bestyrelse)

Rikke Juellund (tiltræder pr. 1. januar 2021 i stedet for Ole Ligaard)

Scenograf, kostumedesigner, lektor i scenekunst, kunstnerisk udviklingschef.
Tidl. formand for Kunstrådets scenekunstudvalg, egNSTEATEREVALUATOR, kurator mm.

Bornholms Teater er medlem af

- Dansk Teater
- UNIMA Danmark
- SKO (Scenekunstens Kommunikation)
- Kulturvækst Bornholm
- Destination Bornholm
- Bornholms Regionskommunes Råd for Musik og Teater
- Bornholms Kulturuge
- Business Center Bornholm

Bornholms Teater er endvidere ved Teaterchef Jens Svane Boutrup repræsenteret i bestyrelsen for:

- Teatermuseet/Hofteatret (udpeget af foreningen af danske sceneinstruktører)
- Bornholms Kulturuge
- BIRCA residency Bornholm
- Kulturvækst Bornholm

Derudover er Teaterchef Jens Svane Boutrup personligt medlem af:

- Perspectiv – sammenslutningen af historiske teatre i Europa
- Selskabet for dansk teaterhistorie

OM BORNHOLMS TEATERS MEDARBEJDERE

Jens Svane Boutrup

Theaterchef på Bornholms Theater siden 1. august 2008. BA i Teatervidenskab, MFA i Teaterinstruktion, diplom i ledelse. Instruktør, dramatik og oversætter. Theaterleder for Theater Momentum i Odense 2005-2008.

Helle Lindblad

Ansæt som koordinator siden egnsteatrets start i 2005; administrator siden 2009, souschef siden 2013 på Bornholms Theater. SPRØK fra CBS og div. uddannelse indenfor ledelse.

Kim Caspersen

PR-medarbejder på Bornholms Theater siden 1. februar 2013. Tidl. direktør på Destination Bornholm, leder af Det Danske Kulturinstitut i Storbritannien, informationschef hos Baltic Media Centre. Cand.phil. i Film- og TV-videnskab samt tillægsuddannelsen fra Danmarks Journalisthøjskole.

Michael Brøndum

Scenemester/theatertekniker samt produktionsleder og lyddesigner på Bornholms Theater siden 1. april 2018. Uddannet som teatertekniker i 2002; tidl. tonemester på Betty Nansen og freelance tekniker/lyddesigner.

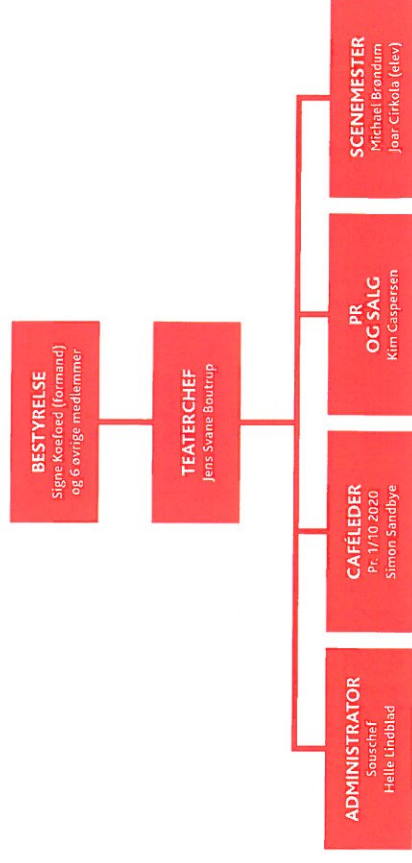
Joar Cirkola

Teatertekniker-elev siden 12. august 2019; vil være tilknyttet Bornholms Theater under hele elevuddannelsen på 4 år.

Simon Sandbye

Caféleder af Teatercaféen pr. 1. oktober 2020; deltidssansat. Uddannet Bachelor som Pædagog; har arbejdet selvstændigt som musiker, kulturarrangør og projektmager, samt opstartet og drevet en café.

Øvrige medarbejdere bliver ansat midlertidigt i forhold til de individuelle produktioner og projekter, såsom skuespillere, lyddesigner, scenograf, andet teknisk personale m.fl.



OM SAMARBEJDSPARTNERE PÅ RØNNE THEATER

Rønne Theater

Rønne Theater er opført i 1823 og er dermed Danmarks ældste fungerende og levende teater. Rønne Theater lægger hus til Bornholms Teaters forestillinger, gæstespil, amatørforestillinger, skoleforestillinger, børneteater, opera og dans, samt guidede ture og andre kulturelle aktiviteter. I juli 2020 skulle Rønne Theater have afholdt et stort julemarked for 2. år i træk, men det måtte desværre aflyses på grund af Covid-19 restriktionerne. Rønne Theater er en selvejende institution med egen bestyrelse. Størstedelen af teatrets indtægter kommer fra lokaleudlejning til Bornholms Theater; derudover er der også lejeindtægter fra amatørscener, teaterforening og øvrige aktører, der anvender teatrets lokaler.

Teaterforeningen Bornholm

Teaterforeningen Bornholm arrangerer professionelle gæstespil på Bornholm. Foreningen henvender sig til abonnenter og øvrigt teaterpublikum i alle aldersgrupper på hele Bornholm. Forestillingerne vises hovedsageligt på Rønne Theater, men enkelte forestillinger opføres andre steder på Bornholm.

Bornholms Dramaskole

Dramaskolen er en del af Bornholms Kulturskole og har hjemsted på Rønne Theater indtil 1. januar 2021. Herefter flytter dramaskolen ind i nye fælles lokaler i centrum af Rønne, men vil stadig leje Rønne Theater til deres to store forestillinger, som dog også måtte aflyses i foråret 2020 på grund af nedlukningen af teatret.

Dramaskolen underviser såvel børn som unge i teatrets grundprincipper: drama, dans, tale, bevægelse, scenografi, kostumer m.m. Dramaskolen har i alt 60-70 børn/unge som elever og en daglig leder samt 1-2 lærere tilknyttet.

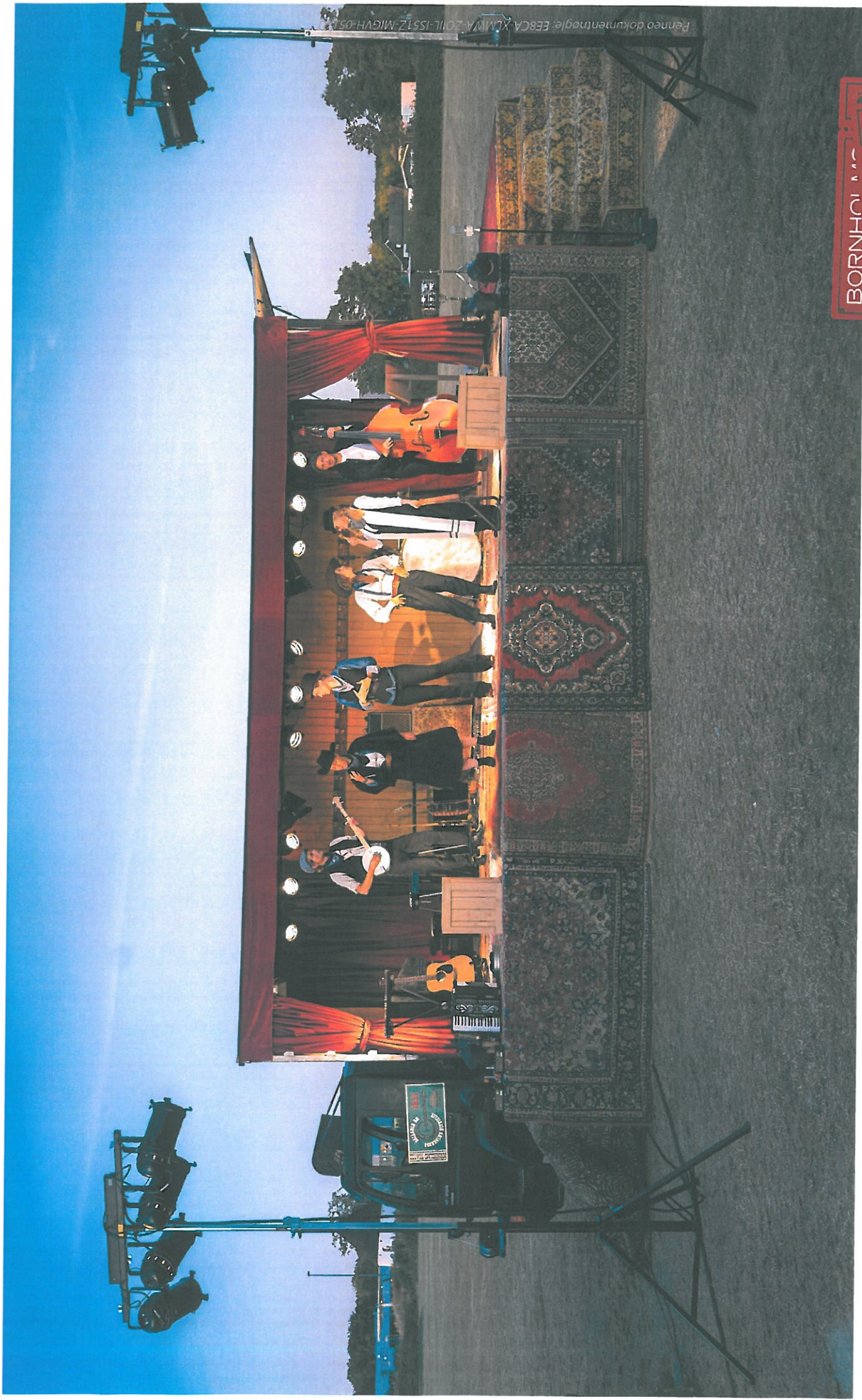


Foto fra 1658 – balladen om Bornholms befrielse (foto: Anders Beier, MindCráp)

BORNHOLMSTHEATER
BORNHOLMS
TEATER

WWW.BORNHOLMSTHEATER.DK

Penneo dokumentnøgle: EE8CA.XLMWA.Z01L-1551Z-MIGVH-051

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Martin Oluf Thaulow

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-570641956057

IP: 185.108.xxx.xxx

2021-05-05 10:20:33Z

NEM ID 

Martin Stefan Miehe-Renard

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-213689383777

IP: 80.62.xxx.xxx

2021-05-05 10:30:13Z

NEM ID 

Mia Blom

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-398777515436

IP: 62.198.xxx.xxx

2021-05-05 10:43:08Z

NEM ID 

Bente Helms


Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-856436713704

IP: 193.163.xxx.xxx

2021-05-05 11:20:57Z

NEM ID 

Signe Koefoed

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-450332589349

IP: 62.199.xxx.xxx

2021-05-05 16:10:39Z

NEM ID 

Susanne Brieghel Carlsen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-254848089348

IP: 185.108.xxx.xxx

2021-05-05 16:31:27Z

NEM ID 

Rikke Juellund

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-306810637071

IP: 2.104.xxx.xxx

2021-05-07 12:37:35Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via Penneo.com. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>